

Μουσικόν εγκόλπιον εσπερινού

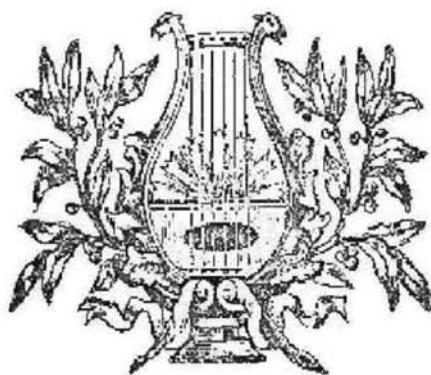


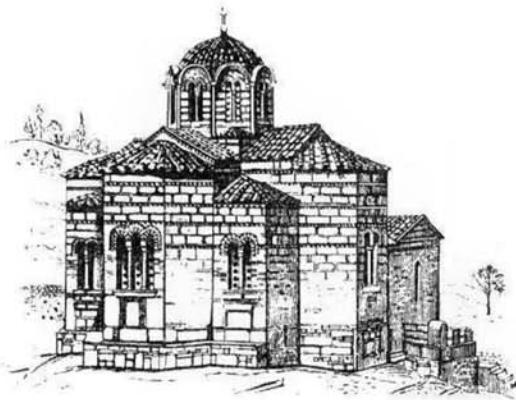
Οἱ ψάλλοντες, μετὰ πολλῆς προσοχῆς
καὶ κατανύξεως βοαις ἀτάκτοις
καὶ ἀναρμόστοις φαλλέτωσαν,
μὴ χρώμενοι.

(Κανὼν οέ τῆς ἐν Τρουλλῷ)



ΗΧΟΣ
ΠΡΩΤΟΣ





Τέχνη μελουργός, σους ἀγασθεῖσα κρότους,
Πρώτην νέμει σοι τάξιν· ω τῆς ἀξίας!
Ήχος ὁ Πρώτος μουσικὴ κληθεὶς τέχνη,
Πρώτος παρὸντι εὐλογείσθω τοῖς λόγοις.
Τὰ πρώτα Πρώτε τῶν καλῶν λαχῶν φέρεις,
Πρωτεῖα νίκης πανταχοῦ πάντων ἔχεις.

Κεκραγάριον στιχηραρικόν Α' ἡχου π φ

Κ υ ρι α ε κε κρα ξα προ ο ος σε ει σα α
 κου οοο ο ον μου ει σα α κουσον μου ου Κυ υ
 u ρι ε i e Κυ ρι α ε κε κρα α ξα προ ος σε
 ει σα α α κου ου σο ο ον μου προ σχες τη φω
 νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου π εν
 τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε γη ει σα κουσον μου
 Κυ υ υ ρι ε i e

Κ α τευ θυν θη τω η προ σεευ χη η η μου φ ως
 θυ μι ε α α μα α α ε νω ω πι οο ο ον σου φ
 ε παρ σις των χει ει ρω ων μου γη θυ σι ε α ε ε σπε ρι
 ε η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ε i e

Κεκραγάριον σύντομον Α' ἡχου π q

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα προςσε ει σακου σονμου Δ
 ει σακου σον μου Κυ ρι ε ^π Κυ ρι ε ε κε κρα ξα
 προςσε ει σακου σον μου Δ προ σχες τη φω νη της δε
 η σε ως μου ^π εν τω κε κρα γε ναι με προς σε
 ει σακου σονμου Κυ υ ρι ι ε π
q

Κ α τευ θυν θη τω η προσσεν χη μου Δ ως θυ μι α
 μα ε νω πι ον σου ^π ε ε παρσις τωνχειρων μου
 θυ σι α ε σπε ρι νη ει σακου σον μου Κυ υ ρι
π
q

Εσπέρια Α' ἡχου στιχηραρικά

① Τ ας ε σπε ρι νας η μων ε ε ευ χα ας ^π προς δε
 ξαι Α γι ι ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^π και πα
 ρα σχουη μιν α φεσιν α α μαρ τι ι ων ^π ο τι
 μο νος ει ει ο ο δει ει ξας ^π εν κο σμω την ην Α
q
 να α α α στα α α α σιν

② Κοκλωσα τε λα οι Σι ι ων πρι και πε ρι λα
 βε τε ε ε ε α α α αυ την πρι και δο τε δο ξαν
 εν αυ την τω α να σταν τι ι εκ νε ε κρων πρι ο τι αυ τος
 ε στι ι ι ι ι ο θε ο ο ος η η μω ων ο
 λυ τρω α α με νο ος η η μα α ας γι εκ των α
 νο ο μι ω ω ω ων πρι η μων πρι

③ Δευ τε λα οι υ μη σω ω μεν και προ σκυ νη σω μεν
 χρι ι στον πρι δο ξα ζον τες αυ του την εκ νε κρων Α
 να α α α στα α α α σιν πρι ο τι αυ τος ε στι ι
 ι ι ο ο θε ο ο ος η η μω ων πρι ο εκ της πλα
 α νης του ε εχ θρου ου ου γι τον κο σμον λυ υ τρω
 σα α α α με ε ε ε νος πρι

④ Ευ φραν θη τε ε ε ε ου ρα α νοι οι πρι σα
 α τε τα θε με λι α α α α τη η η ης γης βο η
 η σασα τε τα α ο ο ο ρη ε ευ φρο συ σ υ

νην πι δου γαρ ο Ε εμ μα νου ου ηλ πι τας α μαρ
τι ας η μωντω Σταυ ρω ω προ ο ση η η λω ω
ω σε πι και ζω ην ο ο δι ι δου ους θα να το ον ε
νε ε ε ε κρω ω ω ω σε πι τον Α δαμ α να
στη σας ω ως φι λα α α αν θρω ω ω
ω πος πι

⑤ Τ ον σαρ κι ε κου σι ως σταυ ρω θεν τα δι η
η μας πι πα θον τα και τα α φε εν τα και α να
στα αντα ε εκ νε ε κρωνγι υ υ μη σω ω μεν λε ε
ε ε γο ο ο ον τες πι στη ρι ξον ορ θο δο ξι α την
Εκ κλη σι ι α αν σου Χρι ι στε πι και ει ρη νευσον
την ζω ην η η μωνγι ως α γα θος και αι φι λα α
α αν θρω ω ω ω πος πι

⑥ Τ ω ζω ο δο χω σου τα α φω πα ρε στω τες οι α
α να α α ει ι ι οι πι δο ξο λο γι αν

προσφε ρο ο μεν γί τη α φα τω σου ε ευ σπλα αγ
χνι 1 α Χρι στε ο ο Θε ο ο ο ος η η η π
μών π ο τιΣταυρον κα τε δε ε ε ξω και θα να τον
α να μαρ τη η τε π γ 1 να τω κο σμω δω ω
ρη η ση γί την Α να α στα σιν γί ω ως φι
λα α α αν θρωω ω ω πος π

7 Τον τω πα τρισυ να να αρ χον και συν α 1 1 δι οον
Λο ο ο γον πι τον εκ Παρ θε νι κης νη δυ
ος προ ελ θον τα α α α φρα α στως γι και σταυρον και
θα να α τον γι δι η μας ε κου σι ως κα τα α
δε ξα α α α με ε ε ε νον πι και α να σταν τα
εν δο ο δη υ μηη η σω με εν λε ε ε γο ο ο ον
τες Ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξα α σοι γι ο
Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η
η μων

Εσπέρια Α' ἡχου σύντομα π^η

Τ ας ε σπε ρι νας η μων ευ χας Δ προ σδε ξας
 Α α γι ε Κι ρι ε π^η και πα ρα σχου η μιν α φε
 σιν α μαρ τι ων ο τιμο νο ος ει ο δει ξας εν
 κο σμω την Α να αστα α σιν π^η
 Κ υ κλωσα τε λα οι Σι ων και πε ρι λα βε τε
 αυ την Δ και δο τε δο ξαν εν αυ τη τω α να
 σταν τι εκ νε κρων π^η ο τι αυ τος ε στι ιν ο θε
 ος η μων ο λυ τρω αα με νος η μας εκ των α νο
 μι ω ων η μων π^η
 Δ ευ τε λα οι υ μαη σω μεν και προ σκυ η οω
 μεν Χρι στον Δ δο ξα ζον τας αυ του την εκ νε κρων Α
 να στα σιν π^η ο τι αυ τος ε στι ιν ο θε ος
 η μων ο εκ της πλα νης του ε χθρου Δ τον κο σμων
 λυ τρω αα α με ε νος π^η

Ε υ φραν θη τε ου ρα νοι Δ σαλ πι ι οα τε τα θε
 με λι α της γης Δ βο η σα τε τα ο ρη ευ φρο
 συ υ νην ι δους γαρ ο Εμ μα νουηλ τας α μαρ
 τι ας η μων π τω Σταυ ρω προ ση λω σεν και
 ζω ην ο δι δους θα να τον ε νε κρω σε τον
 Α δαμ α να στη σας ως φι λα αν θρω ω πος π
 Τ ον σαρ κι ε κου σι ως σταυ ρω θεν τα δι η μας

πα θον τα και τα φεν τα και α να σταν τα εκ νε
 κρων υ μνη η σω μεν λε γον τας π στη ρι ι ξον ορ
 θο δο ξι α την Εκ κλη σι αν σου Χρι στε Δ και
 ει ρη η νευ σον την ζω ην π μων ως α γα θος και φι
 λα αν θρω ω πος π

Τ ω ζω ο δο χω σου τα φω πα ρε στω τας οι
 α να ξι οι π δο ξι λο γι ε ταν προ σφε ρο
 μαν τη α φα α α τω σου ευ σπλαγχν α Χρι στε ε ο
 θε ιος η μων π ο τι σταυρον κα τε δε ξω π και θα

ανατον α να μαρτη τε πι να τω κο σμω θω
ρη ση Δι την Α να στα σιν ως φι λα αν θρωσ πος

π Τον τω Πατρι συ να ναρχον και σου να
δι ον λο ο γον Δι τον εκ παρθε νι κης τη δυ σε
προελ θον τα αφρα α στως και Σταυρον και θα να
τον δι η μας ε κου σι ως κα τα δε ξα με νον π
και σα να σταν τα εν δο ο δη υ μνη η σω μεν λε
γον τες π Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ε πο δι
σαι ο Σω τηρ των ψυ χω ων η η μων

Θεοτοκίον εσπεριών Α ήχου στιχηραρικόν π

Δ ο ξα Πατρι και Υιω ω και α γι ι ω ω Πνε
ε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α α α μην

Την παγκοσμιον δο οξαν^π την εξ αν θρωπωνσπα
 ρει ει σαν και τον Δε σπο ο την τε ε κουου ου
 ου σαν την ε που ρα α α νι ι ον πυσ υ υ
 λην^π υ υ μη σω ω μεν Μαρι - ιαντην Πα αρ θε ε
 ε ε ενον^π των Α σω μα τω ων το ο α α
 ομα και των πι στων το ε εγ κα λω ω ω ω πι ι
 ι ι σμα αυ τη γαρ α νε δει ει ει χθη ου ρα α α
 νος Δι και να ο ος της Θε ε ο ο ο τηη η
 η τος^π αυ τη το με σο τει ει χον της ε εχ θρας κα
 α θε ε λου ου σα ει ει ρη η η νην αν τει ση
 η η ξε και το βα σι λει ει ον η η νε ε ε
 ω ω ω ξε^π ταυ την ουν κα τε χο ον τες της πι
 στε ω ως την α α α αγ κυ υ υ υ ραν^π υ
 περ μα χον ε χο ο μεν τον εξ αυ της τε χθε ε εν τα
 α α Κυ υ ρι ι ι ον^π θαρ σει ει τω τοι οι
 οι νυν^π θαρ σει τωλα ο ο ος του Θε ε ου^π η και γαρ

αυ τος πο λε μη η σειτους ε εχ θρου ου ους ως
 παν το δυ υ υ υ να α α α μο ο ο ος

Θεοτοκίον εσπερίων Α' ἡχου σύντομον ^π

Α ο ξαπίκ τρι και γι ω και αγι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ε ε και εις τις αι ω νας των αι ω νων
 α μην

Τ ην παγ κο σμι αν δοξαν την εξ αν θρω πων σπικ ρει
 σαν και τον Δε σπο την τε και ε σαν την ε πις ρε νε αν
 πυ λην ^π ι μηδσω μεν Μα ρι αν την παρ θε νον ^π των α
 σω μα τωντο α α σμι και των πε στων το εγ και
 λω πι σμις αν τηγαρ α νε δει χθιου ρε νος ^π και νι α
 ος της θε ο τη τος ^π αι τη το με σα τει χον της εχθρης
 και θε λης σα ει ρη η νην αν τει σει ξε και το βαε
 σι λει αν η νε ω ξε ^π ταυτην ουν και τε χον τες της
 πι στεως την αγ και ρει ^π υ πε ερ μα α χον ε χο
 μεν τον εξ αι της τεχθεντα και ριον ^π θαρ σει τω τοινυ θαρ

σει τω λαος της θεος και γιαρ αυτοπολε μη σει τας
 εχθροντων πλην το δυον υπακοε μη ο οις

Απόστιχα Α' ήχου σύντομα

Τω πα θεισου Χριστε παθων η λευ θερω θη μεν Δι
 και τη Ανα στα σεισου εκ φθορας ε λυτρω θη μεν
 Κυρι ε δο οξα ασοι

Αγαλλι ασθωη κτισις ουρα νοι οι ευφραι
 νε σθωσαν χειρας κροτει τω τα ε θνη μετευ
 φροσυ νην Χριστοεγαρο Σωτηρη μων τωσταυ ρωπρο
 ση λω σε τας α μαρ τι ι ας η μων πι και τον θα
 να τον νεκρωωσας ζωην η μι ιν εδω ρησατο
 πε πτωκο τα τον Αδαμ παγ γε νη α να στησας
 ως φι λασ αν θρω ω πος

Βασιλευς υ παρχων ουρα νου και γη ης α κα
 τη λη πτε πι ε κων ε σταυρωσαι δι α φι λανθρω
 πι ταν ον ο Αδης ου ναν τη σας κα τωθεν

ε πι κρανθη και δι και ων ψυ χαι δε ξα με ναι η
 γαλ λι α σαν το Α δαμ δε ι δων σε τον Κτι
 στην Δ εν τοις τα χθο νι οις α νε εη ω του
 θαυ μα τος πιως θα να α του ε γευ σα το η των α
 πα αν των ζω η αλλ η ως η βου λη η θη κο ομον
 φω τι ι σαι κραυ γα ζον τα και λε γον τα Δ ο α
 να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι
 Γ υ ναι αι κες Μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρουσαι
 με τα σπου δης και ο δυρ μου τον τα φον σου κα
 τε λα βον πη μη ευ ρου σαι το α α χραν
 τον Σω μα σου Δ πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου σαιτο
 και νο ον και πα ρα δο ξον θαυ αυ μα τοις Α πο
 στο λοις ε λε γον πη α νε ε στη ο Κυ ρι ος
 πα ρε χων τω κο ομω το ρε γα ε λε ε
 π

Θεοτοκίου αποστίχων Α' ἡχου στιχηραρικόν π

δευ πε πληρω ω ται η του Η σα i ουου προ
 ο ορ μηη η η σις π Παρ θε νος γαρ ε γεν γη η
 σας ?? και με τα το χον ως προ το κου δι ε ε
 ε ε μαι ει ει ει νας π Θε ας γαρ η η ην ο τε
 ε χθεις δι ο και φυ σις ε και νο το μηη σεν αλλ ω
 θε ο μη τορ i κε σι α ας σωων δου αυ λων?? σω τε
 με ναι προ σφερο με ε ε να α ας σοι μη η πα
 ρι i i δης αλλ ως τον ευ σπλαγχνον σαις αγ κα
 λαις φε ρου ου οα ?? σοις i κε ται αις σπλαγχνι i
 i σθη η η τι π και πρε σβε ευ ε ε ??
 σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μω ω
 ω ων

Θεοτοκίον αποστίχων Α' ἡχου σύντομον π

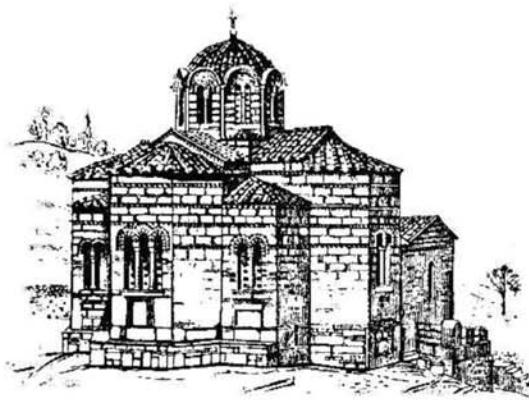
π π π π π π π π
 δος τε πληρωται η του Η σα: Ι ου προρρησια
 π π π π π π π π
 Παρ θε νοε γαρ ε γαν νη σας μι και με τα τε κον ας
 π π π π π π π π
 πρε το ο κου δε α με νας π θε οε γαρ εην
 π π π π π π π π
 ο τε μθεις δι ο και φυ υ αις ε και το το φη
 π π π π π π π π
 οεν π αλλ ω θε ο μη τερ ε κε συ εις σων δφου
 π π π π π π π π
 λων π αω τερ με αειμφοσ φε ρο με ε νας οοι μη πε
 π π π π π π π π
 ροι ε δης π αλλ ωφ τον ευ πλαγχνον σωτες αυ κα λεις φε
 π π π π π π π π
 ρων σα σαις ε κε ε ταιμισο πλαγχνοθη τις και πρεο
 π π π π π π π π
 βες ε σαι θη ναιτας ψυ χας η η μω α ωη π





ИХОС
ΔΕΥΤΕΡΟС





Καν δευτέραν εῖληφας ἐν τάξι θέσιν,
'Αλλ' οὐδονή πρώτησοι τῷ μελιρρύτῳ.
Τὸ σὸν μελιχρόδν, καὶ γλυκύτατον μέλος,
'Οσπᾶ πιαινει, καρδίας τ' ἐνθύμνει.
Σειρῆνες τίδον δευτέρου πάντως μέλη.
Οὐτῷ πράωςσοι ρεῖ μελισταγες μέλος.

Κειραγάριον στιχηραρικόν Β' ἡχου

—
Δι.

Κύριε κύριε κύριε κύριε κύριε
 κύριε κύριε κύριε κύριε κύριε
 ει σα ασκου οο ο ον μου ει ει σα α κου ου
 οον μου Κυ υ υ ρι ε ε ε ε
 κε ε κρα α δι προ ος σε ει σα ασκου οο ον
 μβυ τη προ σχες τη φω η τη ης δε ε ε η
 η η θε ε ω ιω ως μου τη εν τω ικε κρα γε ναι αι
 με προ ος σε ει σα κου φον μου ου Κυ υ υ
 ρι ε ε ε ε

Κα τευ θυν θη η τω φ η η η προ ο οισευ
 χη η φισθ αι ως θυ μι α μα α ε ε ε νφ
 ιω φι λι ο ο ον οιση ε πα αρ οι ιις των
 χει ρω ω ων μου θυ υ σι ε ε ε ε ε οπε ε

וְיַעֲשֵׂה יְהוָה כַּאֲמִתְּבָרְךָ אֱלֹהִים
וְיַעֲשֵׂה יְהוָה כַּאֲמִתְּבָרְךָ אֱלֹהִים

Κεκραγάριο σύντομο Β' ἡχου

K υ πτε ε σ κε κρκ ξα προς σε ει σκ ακασον μα ει
σκασον μα Ku ps ε Ku ps ε ε κε κρκ ξα προς σε ει σα α
κε σονατ προσχες τη φω νη της δε η σε ωδησ ευ τω κε
κρκ γε νκι μεπρος σε ει σκασονμα Ku up ε ε
K α τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη μα ως θυ μι α μα
ε νω πι ονσα ε επαρ σις των χει ρων μα θυ σι
α εσπε ρε νη ει σα κμσον μα Ku ps ε

Στιχηραρικά εσπέρια Β' ἡχου

Τον προ αι ω ω νων εκ Πα α τρος γε ε εν νη
 θε εν τα Δ τον θε ον Λο γον σαρ κω ω θε
 ε εν τα Δ εκ Παρ θε νου ου ου Μα ρι ι α ας
 δευ τε ε ε προ σκυ υ νη η η σωσ ω ω μεν 6

Σταυ ρον γαρ υ υ υπο μει ει νας Δ τη τα φη
 παρε ε δο ο ο θη Δ ως αυ το ος η θε ε
 ε ε ληη η η σε Δ και α να στας εκ νε ε
 κρων Δ ε σω σε με τον πλα νω με νο ον α α αν
 θρω ω ω πον

X ρι οτος ο Σω τηρη η η μων Δ το κα θη μων χει
 ρο γρα α φον προ ση λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ε
 ω Δ ε ξη η η η λει ε ει ει ψε Δ και του
 θα να του το κρα α α α τος κα α τη η ηρ
 γηη η η σε Δ προ σκυ νου ου ου ου μεν α α
 του ου ου ου Δ την τρι η με ρο ον ε ε ε
 γε ε ε ερ σιν

Συν Αρχαγ γε λοις υ μηνη σω ω μεν Χρι στου ου ου
 ου την Α α να α α στα α α σιν Δ αυ τος
 γαρ Λυ τρω τη ης ε ε στι Δ και Σω τη ηρ των ψυ

χω ω ων η μων και εν δο έη φο βε ε ρα
και κρα ται α δυ υ υ να α α μει
πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο σμον ο ον ε ε
πλα α α οε
Σ ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα
Αγ ρε λος ε κη ρυ ξε ε ε δε ςπο ο εην
και ε λε γε ται αις ρυ ναι φι δι Δευ τε
δε ε ε πε ο παυ ε ε κει ει το ο
κυ υ υ ρι ε ε ος α νε εστη γαρ και
θως ει ει πεν ως πα αν το δυ υ υ να α α
μες δι ο σε ε ε προ ο ο σκυ νου ου
μεν το μο ο ο ο νον α θα α α να α α α
τον ζω ο δο τα Χρι ι στε ε λε ε η η αο
ο ον η η η η μας

Εν τω Σταυρῷ σου καὶ αἱ τῷρ γῇ ησάς τὴν του
 ἐν υἱοῦ σου σὺ κατό στραντεῖν τῇ τὰ φῆ σου
 εἰς κριώ ωσαῖς του θα να του σου οὐ το ὁ κρά
 α αἰτος εν δε τῇ βεβεγε ερ σει ει ζε
 σουσ ε φω τι σας το γε νος τῷ ωσθναν θρω ω
 πιων τη δι ε του το σοι βι ο ω ω ωδεν τη
 ευ ερ γε τα Χριστε ο Θεος η μω ων δο ο
 ο ξα α α ασσι

Ηνοι γῇ σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε
 φο ο ο βω πυ υ λαι σι αι θα να α του πυ
 λω ροι οι δε ε Α α αδου ι δο ο ο οντες
 οε ε ε ε πτη η ηξαντ πυ λας γαρ χαλ
 κα ας συ νε ε ε ε τρι ι ι φας τη και μοχλου
 ους σι δη ρου ους συ νε ε θλα α ασας και
 ε δη γα α γες η η η μα α ασεκοκο ο τους

καὶ ὅκι α α α α θα α α να α ατου^Δκαιτους
 δε σμους η μω ων δι ε ε ερ ρη η
 η ξας

Τον σω τη ρι ον υ υμνο ο ον α α δο
 ο ον τες^Δ εκ στο μα α τω ων α να α με ε
 ελ φωτω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες^Δ
 ε εν οι κω Ku υ ρι ι ι ου προ σπε ε ε εσω
 με εν λε ε ε γυο ο ον τες^Δ ο ε πι ξυ
 λους αυρω θεις και εκ νε κρω ω ων α να α στας και
 ων εν κολ ποις του Πλα α α τρο ος ι λα σθη η
 τι ταις α μασρ τι ι ι αι αις η η η μων

στιχηρά εσπέρια Β' ήχου σύντομα

Τον προ αε ω νων εκ Πχ τρος γε εν νη θεντος τον θε
 ον λογον σαρ κω θεν τα^Δ εκ Πχρ θε νη Μα ρι
 ας δειν τε προ σκυ νη σωμεν Στκυ ρονγχρ υ πο μει νης τη

τα. ωη πχρε δο ο ρη. ως αι τος η θελη σε κακι
 α νχ στα ας εκ νε κρων ε σω σε μετανπλα νω ω με νου
 αν θρωπουν

X ρε στε ο Σω τηρη πρωγε το καθη η μωνχει ρο γυρχφον
 προ ση λω ασ ας τω Στασι ρω ε ξη λεψ φε κακι τα θος
 νχ τα το κρκ α τος κκ τηρ γη σε προ σκυ να ε μεν αι
 τα την τρε η η με ρου ε γερ σεν

S υν Αρ χαγ γε λοις ο μνη δωμεν Χρι στατην Α νχ στασιν
 αι τος γχρ λυ τρω της ε στι β κακι Σω τη πρτων ψυ χων η
 μων κακι εν δο ξη φρε δε ρχ κκι κρκ τας α δυ νχ μει β
 πχ λιν ερ χε τας κρι νχι κο ο σμον αν ε πλασσεν

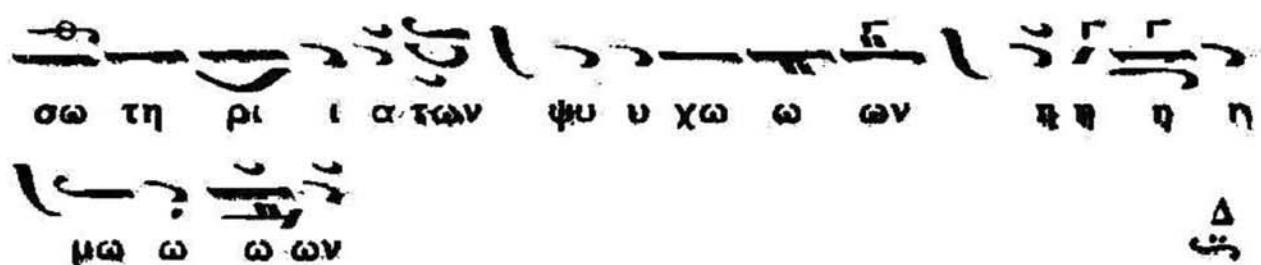
S ε τον σταυρω θεν τας κκι αι τας φεντας π Αγ γε λος ε
 κη ρη ξε Δεσποτην π κακι ε λε γεταις γυ ναε ξι
 δευτε i δε τε ο πα ε κει το α Κυ ρε ος α νε στη γαρ
 κκ θως ει πενως παν το δυ ναρας π δι α σε προ σκυ να μεν
 τον μενον α θο να τον π ζω α δο ο τα Χρι στε ε
 λε η σον ημέρας

E γι τω Στου ρω σα και τηρ γησας την το ξυν λας και
 τα ραγι εν τη τα φη σα ε νε κρωσας τα θανατα τα
 πο κρι ατος εν δε ε τη ε γερ σεσ σα ε φω τισας
 το γε νας των ανθρωπων δι α τα το σα βα ω μεν
 εν ερ γε ταχρι στε α θε α σε μων δο ξασοι

H νοι γη σαν σαν Ku ρε ε φο βω πιν υ λας θα να τα
 πιν λω ραδε α δο ε δον τες σε ε πτηξαν πιλας γαρ
 χαλ κας σα νε τρι φις και μο χλας σα δη ρας σαν ε θλα
 σας και ε ξη γα γε ε μας εκ σαν ο τας και σα
 ας θα να α τα και τα δε σμας ε μων δι ερ ρηξας

T ον σω τη ρι ον ο μνον α δον τες εκ στα ματων α α
 να μελφωμεν δει τε παν τες εν οι κω ω Ku ρε ε προ σπε ε
 σω ω μεν λεγοντες πι ε ε πι ξυ λα στακω θειε και εκ
 νε κρω ων α νας στας και ων ενκολποις τα Πικ τρος
 λα σθη τιτκις α μαρ τι ας γημων

Θεοτοκίον εσπερίων Β' ἡχου



Θεοτοκίου Β' ἡχου σύντομον

Δ ο ξεπα τρι εκαι γι ω και α γε ω Πνευμα τι

Κ αι νυ νυ και α ει και εις της αι ω ναξτων κιων αμαγιν

Π α ρηλθεν η σκι α τι νο με της χα ρι τος ελ

θεσης πως γαρ η βριτος ουκ ε και ε το χα τη φλε ε γο

μενη π ου τω παρ θε νος ε τεκες και παρ θε νος εμεινας

αν τι τι υ λα πι ρος δι και ο συ νης α νε ετει ει

λεν Η λι ος π αν τι Μω υ σε ε ως Χρι στος η σω τη

ρι ατων ψυ χωι ημω ω ων

Απόστιχα Β' ἡχου στιχηραρικά Δ

Η Δ
 Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ
 λγία Δ
 α πασαν ε φω τι ισε τη η ην οι οι οι κου συ
 με Δ
 ε ε νην Δ και α νε κα λε ε σω το ο
 δι ι ι ον πλα α σμα Δ παν το δυ να με Κυ
 ρι Δ
 ε ε δο ο ο ξα α α σοι Δ

Δ Δ
 ι α ξυ λου Σω τερ κα α α τηρ γη η σας Δ
 την του ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν Δ κρα τοι
 θα να του τη τα φη π η η σου ε νε ε ε
 κρω ω ω σας Δ ε φω τι σας δε το ο γε ε νος
 η μω ων τη ε γε ε ερ σει σου Δ δι ο βο
 ω ω ω ω με ε ε εν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε
 ο θε ος η μω ων δο ο ο ξα α α σοι Δ

Εν τω Σταυρῷ Χριστῷ φανεῖς καὶ αὐτὸς θητὸς
 ηλῶ με εἰνοῖς ἡ λόγοι ωώσας καὶ αλλό^η
 οος κτίσμα απτωνται καὶ τοῦ με εν αὐτῷ πάντα^η
Θρω ω ωπονται στρατιώται ω ω ω ω ται δει
 κνύσσου με εἰνοῖς λόγοι χή πλευρα ανσου^η
 ε κε ε εν τῇ σαν Ε βρατοι δε αφραγισαι τα
 φον ηηη τηηη σαν α αν τοῦ την σην εξου^η
 σι αν ου ου ου ου κεκι στα α α μεε ε
 ενοις αλλόδοι σι σι κτούν απλαγχνω φων^η
 οοονται τα δε δια με ενοις τα α α φηνται και^η
 τριηηη μερος α να στα ας Κυρι εεδο ο ο
Εασα α εσσον^η

Ζω ο δότα Χριστε εκου αιωνα παθος υπο^η
 σταδια α α α θητηηηη τους εν Α δη δε^η
 κα τε ελθων αιωνα δυνα τοις τους ε κει την ε λευ

στιν με νοντας την σηντά α φαρ πα θας ως εκ χει
 ρος ήρα ται αι ου πα. Παραδεισον α ανθ. Α α α
 δοος οι και ειν δε δωω ωω ρηη η η σαι
 δι ο και η μιν τοις δν ξα ζου σι την σηντρι
 η μερον ε ε ε γερσιν δν ρη σαι ε λα
 αμον α α μαρ τι ι ων και το με ε γα α ε
 ε β λε ε β ος

Απόστιχα Β' ήχου σύντομα

Η Α ναστασι ιεσαχρι στέ Σω τηρ α πα σαι ε φω τι
 σε τη ην Οι καμενην π και α νχ κκ λε σωτο ε δι ε ον
 πλασμικ π πχ το δυ νχ με Κυ υ ρε ε δο ξασοι

Δ α ξυ λου Σω ω τερκχ τηρ γη σας την τζξυ υ λα κκ
 π ταρσν π κρκτος θχ νχ α τη τη τα φη η σα ε νεκρωσας

φω ω τισας δε το γε νος η μω ων τη η ε γερσει σα

δι ο βο ω μενσοι π ζω ο δο ο τα Χρι στε π ο

Θε ο ος ημων δο ξασοι

Ε γ τω Στκυ ρω Χρι στε φας νεις κκ θη λωμενος γλ λοι ω
 σας καλ λο οσκτισματων π κκι το μεν α πχν θρω πονστρας τι
 ω τκι δει κνυ με νοι λογ χηπλευ ρας αν σθ ε κεν τηφαν π Ε
 θρας οι δε σφρας γι σαι τακ φου η τη σκν το δ την σην ε ξασι
 ανουκ ε ε πι στακ με νοι π καλλ ο δι οικτονσπλαχγχνωνσκα τα α
 δε ξα μενοστα φην κκι τρι η ημερος α νχ στας Κυ ο
 πι ε ε δο ξασι π

Ζ ω ο δο ο τα Χρι στε δ ε κα σι ως παθος υ πο
 στας δι αθνητας π εν α δηδε κα α τελ θων ως δυνας τος π
 τος ε κει την ε λευσιγμενον τας την σην δ α φαρ
 πχ σαξως εκ χειροσκρατκι π Πχ ρκ δει σον ρνθ α δο οι κει
 δε δω ρη σαι δι ο κκι η μι ιντοιεδο ξα π ζα σι την
 σην τρι η ημε ε ρου εγερσιν π δω ρησκι λα σμον α μχρ τι
 ων κκι το με γα ε λε ος

**Θεοτοκίου αποστίχων Β' ἡχου
στιχηραρικόν**

Ω — θαυ μα τος κατ οι αι νου πα αν των τωων
 πα λαι αι αι θαυ μα ε των τις γαρ ε γνω Μη π
 τε ε ε ρα ε α νευ αν δρος τε ε ε το ο
 κοι ει ει αν και ει αγ και α λαι αι αις φε
 ε ρου ου ου σαν τον ε πα σαν την ισι
 ιν πε ρι ε ε ε χρο ο ον τα τ Θε θυ ου
 ει ε οι βου λη το ε κυ ο πη η η θεν τον
 ως βρε ε φο ος πλα ε να ε α γνε σατες ω λε
 ε ε ε ναις βαστα α α σα α α ασα κατ
 Μη τρι κην παρ ρη σι αν προς ου τον κε ε ε ε
 κτη η η με ε ε νη μη παυ ση δυ σω ω που
 ου ου σα υ πε ερ τω ω ων σε ε ε τι μω ων
 των τους οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι τας
 ψυ υ χα α ας πη η η μω ω ω ων

Θεοτοκίου αποστίχων Β' ἡχου σύντομου π.

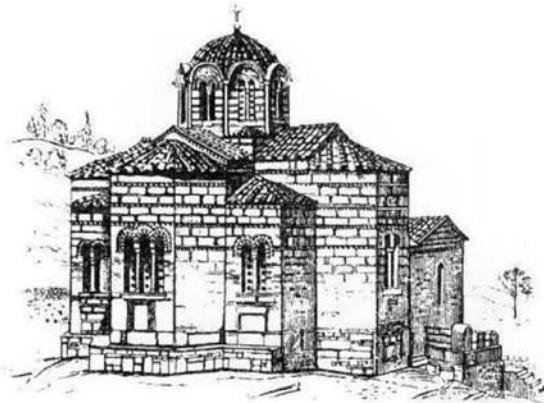
Ω ωθημε τοι καὶ νου πάντων πάντα λαὶ θεοὺ μη τῶν
 τις γαρ ε γνωΜη τε ε πε αγενός δρόος τε το ζυτ
 αν τακτι εν αγ καλκις φε ρησκν τον α πασαντην κτι σιν πε
 πε ε χον τα τε θε ου εστι βρ λη τόκυ η θευ ον ως
 βρε φος πα ναγνε σασις ω λε ενκις βρ στασα σα κα μη τρε
 καηνπαρ ρη σι αν προς αυ το ον κε κτημέ νη μη πασ ση δυ σω
 πα σα ο περ των σε ε τιψωντων τε οι κτει ρησκικαι σω σατ
 τας ψυχας ημω ω ων π.





НХОС
ТРИТОС





Εἰ καὶ Τρίτος σὺ, πλὴν πρὸς ἀνδρικούς πόνους,
Σύνεγγυς εἶ πώς τοῦ προάρχοντος Τρίτε.
Ἄκομφος, ἀπλοῦς, ἀνδρικὸς πάνυ Τρίτε,
Πέφηνας ὅντως, καὶ σὲ τιμῶμεν Τρίτε.
Πλήθους κατάρχων, ἴσαριθμου σοὶ Τρίτε,
Πλήθει προσήκεις προσφυῶς τίρμοσμένῳ.

Κεκραγάριον στιχηραρικόν Γ' ἡχου τὸ Γα χ

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ε οφ
 σε φ ε σα α α α κου ου οο φ ον μου εα
 σα α κου σον μου Κυ υ ρι ε ε φ
 Κυ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα α προ ο ος σε φ
 ει σα α α α κου ου οο ο ον μου προ σχες τηφω
 νη η η της δε ε η η σε ω ω ω μου ου φ
 εν τω κε κρα γε ναι αι αι με ε προ ο ος
 σε φ ει σα α κου σον μου Κυ υ ρι ε
 Κ α τευ θυν θη υ υ τω η προ ο σευ χη η
 η η μου φ ως θυ μι ι α α μα ε ε νω ω πι
 ο ο ον σου ου φ ε παρσις τω ω ω ων χει ει
 ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι α α ε ε ε σπε
 ε ρι ε ι η φ ει σα α κου σον μου ου Κυ υ
 ρι ε

σύντομον κεκραγάριον Γ' ἡχου

Kυριε ε ε κε κρα ξα προς σε

Γι Γα.

ει σα κου σο ον μου ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε δη
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον
 μου προ σχες τη φω νη της δε η οε ως μου ι εν
 τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ
 ρι ε ε

Γι

Kα τευ θυν θη τω η προ σεν χη μου ι ως θυ
 μι α μα ε νω πι ο ον σου π ε παρ σις των χει ρων
 μου θα σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ ο
 ρι ε ε

Γι

Στιχηρά αναστάσιμα Γ' ἡχου σύντομα

Tω οω Σταυρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος
 λε λυ ται ι και δι α βο ο λου η πλα α νη κα α
 τηρ γη η ται ι γε νος δε αν θρω πω ων πιστεισω ζο με
 νον ο μνον σα τκαθ ε κα στην προ σφε ραι εε π

Π ε φω τισται τα συμ παν τα τη Α να στα σαι σου

Κυ ρι ε και ο Πα ρα δει σος πα αλιν η νε ω ω
κται^π πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα οε

μνονδαι καθ ε κα στην προσφε ρει ει

Δ ο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να
μιν και Πνευ μα τος Α γι ι ου υ μνω την ε ξου

αι ι αν^π α δι αι ρετον α κτι στον Θε ο
τη τα Τρι α δα ο μο ο ου σι ι ον την βα σι λευ ου
αν εις αι ω να αι ω νο ος

Τ ον Σταυρον σου τον τι μι ον προσκυνου μεν Χρι

στε και την Α να στα σι ιν σου υ μνου μεν και δο
ξα ξο α μεν^π τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι παν

τες ι α α θη η μεν

Υ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ Θε νου

σαρ κω θεν τα^π δι η μας γαρ ε σταυ ρω ω ω

Θη καὶ τῇ τρὶς ἐτῇ πρᾶσα αὐτῷ στῇ δῶρεν
μενος η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Τοις εν Αδηκα τα βασι χρι στος ευ ηγ γε λι σασ
το θαρ σει τε λεγων νυν νε ε νικη η κα π ε γω ει
μη η Α να στασις ε γω υ μας α να ξω
λυ σας θα να του τας πυ λαας

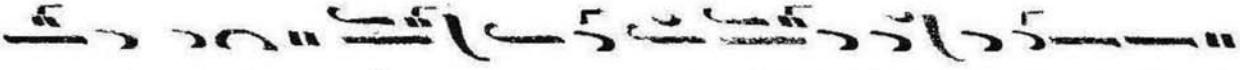
Οι α να ξι ως ε στω τες εν τω α χραν τω
σου οι κω ε σπε ρι νον υμ νον α να μελ πο ο μεν π
εκ βα θε ων κραυ γα ζον τες χρι στε ο θε ος
ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω Α
να στασει εισου ε ξε λου τον λα ο ο ονσουεκ χει
ρος των εχ θρων σου φι λα αν θρω πε

Στιχηραρικόν Θεοτοκίον Γ' ἡχου

Δο ξα α Πα τρὶς εις και Υιοι ρω και
αι α γι ιωω Πνε ε ευ μα α α α τι

Καὶ νῦν καὶ αἱ εἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἱ ω ωνας
τῶν αἱ ω ω ω νων αἱ αἱ μη ἡν

Περιώνας μη ηθαυ μα αα σω μεν το ον
θε ε αν δρι κο ον σου ου φ το ο κον πα αν
σε βα α α σμι ε ε ε ε φ πειραν γα αραανδρος
μη δε ξα με ε ε νη η πα να α α μω με ε
τε κε ες α πα το ο ρα Υι οι οι ο ον εν σα α
αρ κι ε φ τον προ αι ω νων εκ Πα α α τρος
γεν νη θε ε εν τα α ασ μη η το ο ο ο
ρα α φ μη δα μων υ πο μει να αν τα α τρο ο
ο πην Δη η φυρ μο ο οον η δι αι ρε σι
ιν δι αλλ ε κα τε ρας ου σι ι ας τη ηην ι
ι δι ο ο ο τη τα φ σω ωω α ανφυυλα α
α ξα α α αν τα α φ δι ο Μη τρο πα α
αρ θε ε νε Δε ε σποι να φ αυ τον ι κε τευ ε


 ε ε σω ω θη η η ναι τα αεψυ χα α αε τωων

 ο ορθο δο ο ο ο ο ο ξω ως θε ο ο το ο ο

 κον ο μο ο λο γου ουν τω ων σε ε ε ε
γη

Σύντομον Θεοτοκίον Γ' ἡχου γη

Δ ο ξε Πη τοι κκι γι ω κκι α γι ω Πνευμικ α τι
Κ οι νυ ουκκι α ει κκι εις τας αι ω ναςτωνκι ωνων αμην
Π ω ως μη θκυ μα σω μεν ^χ π τον θε αν δρι κον σε
 το κον παντε ε βασιι ε ^π πει ραν γαρ αν δρος μη δε ξε
 με ε νη πα νκ μω με ^χ ε τε κει α πα το ρη γι ον
 εν σαρ κι ^χ πτον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα
 α μη το ο ρη ^χ μη δα μω ως υ πο μει νων τα τρο
 πη γη η φυρ μο ον η δι αι βε εσιν ^π αλλ ε κκ τε ρης
 ου σι ας την ε δι ο τη τη σω ω αν φυ λαξ ξε αν τα

δι ο μητρο πα αρ θε νε Δε σπον να ρ^x αυ τον ι κε τευ ε
σω θη νκιτας ψυ χας των ορ θο δο ξως θε ο το κον ο μο λο
γαν των σε ε ε ε

Απόστιχα Γ' ήχου σύντομα γ'

O τω πα θει σου Χρι στε α μαυ Εις τὸν Στίχον.
ρω ωσας τον η λι ιον ρ^π και τω φω τι της σης Α
να στα σε ως φαι δρυ νας τα συμ παν τα α προσ δε ξαι η
μων τον ε σπε ρι νον υ υ μνον φι λα αν θρω ω πε

H ζω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε ρ^x
την οι κου με νην πα σαν ε φω τι σε και το ι δι
ον πλα α σμα φθα ρεν α νε κα λε σα α το ρ^π δι ο ο
της και τα ρας του Α δαμ α παλ λα γε εν τες
βο ω ω μεν παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο
οξα α σοι

Θε ος υ παρ χων α ναλ λοι ω τος σαρ κι πα α
 σχων η λοι ω ω σαι ^π ον η κτι σις μη φε ρου σα
 κρε μα με νον ο ραν τω φο βω ε εκλο νει το
 και στενου σα υ υ μαει την σην μα κρο θυ μι
 αν ^π ^q κα τελ θων εν Α δη δε τρι η με ρος α
 νε ε στης ζω ην τω κο ο σμω δω ρου με νος και το
 με γα ε ε λε ε ος

γγ

Ι να το γε νος η μων εκ του θα να του Χριστε
 λυ τρω σης θα να τον υ πη νε εγ κας ^π και τρι η με
 ρος εκ νε κρω ων α να στας σε αυ τω συ να νε
 στη σαε τους σε θε οον ε πι γνο ον τας ^q και κο
 σμον ε φω τι σας Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

γγ

Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων ٢٧

Α σπό ο ρως εκ θει ει ου Πνε ε ευ μα το ος
 βου λη σει δε Πα α α τρο ος ῷ συ νει ει λη φας Υι
 ο ον τον τους ου Θε ε ε ε ου ῷ εκ Πα
 τρος α μη η το ρα προ των αι ω ω ωνων υ υ
 πα α αρ χο ο ο ον τα α ῷ δι η μας δε ε
 ε εκ σου α α πα το ο ρα γε ε ε ε γο ο νο
 ο ο τα σαρ κι ι ι α α πε κυ υ υ η η
 η η σα ας ῷ και βρε ε φο ος ε ε γα α λου χη
 σα ας δι δι ο ο μη πα α αυ ση η πρε σβε ε
 ε ευ ειν ῷ του λυ τρω θη ναι κιν δυ υ νων
 τας ψυ χας η η μω ω ω νων ٢٧

Σύντομο Θεοτοκίον αποστίχων γη χ

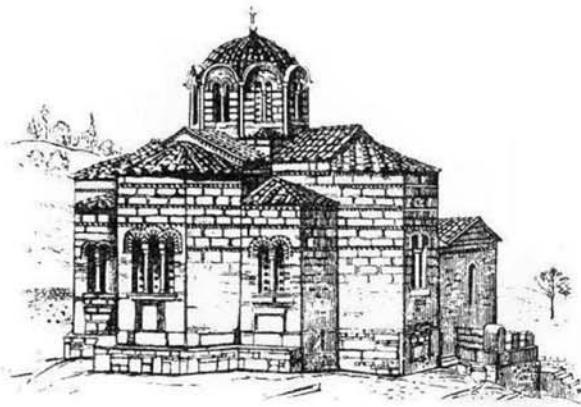
Α σπορώς εκθεις τη πνευ μα τος ο βα λη σει δε Πα τρος
 συ νει λη φκς Υι ον τον τα Θε ε π η εκ Πα τρος α μη το
 ρε προ των αι ω ωνων υ παρ χο οντα η δι η μας δε εκ
 σα α πα τορχγε γο νο τα σκρ κι α πε κυ η σας και βρε φος ε
 γα λα χη η σας η δι ο μη πα αυση πρε σθευ ειν η τα λι τρω
 θη η ναι κιν δυ νωντας ψυ χας η μω ω ων





ИХОС
ТЕТАРТОС





Πανηγυριστής, και χορευτής ὅν, φέρεις,
Τέταρτον εὔχος μουσικωτάτη χρίσει.
Σὺ τοὺς χορευτας δεξιούμενος πλάττεις,
Φωνὰς βραβεύεις, και χροτῶν ἐν κυριβάλοις..
Σὲ τὸν Τέταρτον Ἡχον, ως εὐφωνίας,
Ηλέηρη, χορευτῶν εὐλογοῦσι τὰ στέψη.

Κεκραγάριον στιχηραρικόν Δ' ἡχου Δίπλα Πα

Κύρι ε ε κε κρα α ξα προ ο ος σε
 ε ει σα κου ου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ον
 μου ου Κυ υ υ ρι ε ε ε β Κυ ρι ε ε κε
 κρα α ξα προ ος σε ει σα α α κου σο ο ον
 μου Δί προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η σε
 ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ
 ο ος σε ε ει σα α κου σο ον μου Κυ υ ρι
 ε ε

6

Κα τευ θυν θυ η τω η προ ο οι σευ χη η η
 μου ως θυ μι α α α μα α ε νω πι ο ο ο
 ον σου ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω ω ω
 ων μου Δί θυ σι ι α ε ε ε σπε ρι ι ι η η ει
 σα α α α κου σο ον μου Κυ υ ρι ι
 ε ε

6

Σύντομον Κεκραγάριον Δ' ἡχου 6 εκ τοῦ Βου

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον
 μου⁶ ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ♀ Κυ ρι ε ε
 κε κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου⁶ προ σχες τη φω
 νη της δε η σε ω ως μου⁶ εν τω κε κρα γε ναι
 με προς σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε⁶
 Κ α τευ θυν θη η τω η προ σευ χη μου⁶ ως θυ
 μι α μα ε νω πι ο ον σου⁶ ε παρ σις των χαι
 ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ
 ρι ε⁶

Σύντομα στιχηρά εσπέρια Δ' ἡχου 6

Τ ον ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον⁶ α παυστεως προ
 σκυ νουν τες Χρι στε ε ο Θε ος⁶ την τρι η με ρο
 ον σου Α να στασιν δο ξα ζο μεν⁶ δι αυ της γαρ α
 νε και νι ι σας⁶ την κα τα φθα ρει σαν των αν θρω

ω πων φυ σιν Παν το δυ να με⁶ και την εις ου ρα
 νους Δ α νο δον πα θυ πε δει ξας η μιν ως
 μο νος α γα θος και φι λαν θρο πος ⁶
 Τ ου ξυ λου της πα ρα κο ης Δ το ε πι τι μι
 ον ε λυ σας Σω τηρ τω ξυ λω του Σταυρου ε κου σι
 ως προ ση λω θεις Χ και εις Α δου κα τελ θων Δυ να τε
 του ου θα να του τα δε σμα ως Θε ος δι ερ ρη ξας⁶
 δι ο προ σκυ νου ου μεν Δ την εκ νε ικρων σου
 Α να στα σιν Χ εν α γαλ λι α σει βο ων τες
 Παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ξα σι ⁶
 Π υ λας Α δου συ νε ε ε τρι ψας Κυ ρι ε Χ
 και τω σω θα να α τω Δ του θα να του το βα σι
 λει ον ε λυ σας γε νος δε το αν θρω πι νον Δ εκ φθα
 ρα ας η λευ θε ρω σας ζω ην και αφ θαρ σι αν
 τω κο σμα δω ρη σα με νος και το με γα ε λε ος ⁶

Δευ τε αὐτοῦ μνήσω μεν λαοῖς δὲ τὴν του Σωτῆ
 φρού τριηρέων εγέρσιγκληδιης εἰλυτρῷ θη
 πενθετούτων του Αδού αλυτων δεσμων καισαρ
 φθάσσοι αν καιζερην παντεστερείλαβο μεν κράζοντες
 οισταυρώθεις καιταφεις καισανα στασισων η
 μας την Αναστασισου μόνον φιλον θρωπε
 Αγγελοι και ανθρωποι Σωτηρην σην υμνου
 σι τριηρέων εγέρσιγκληδιης και την γα
 σασθητης Θεού κου μενησταπερατα καισαισι
 της θεού λειτας θεου εχθρου και παντεστερείλαβο μεν
 κράζοντες περιστερείλαβο μεν Σωτηρην
 τηρηδησωσισων η μας την Αναστασισου μόνον φι
 λον θρωπε

Πελασιχαλ καισαισι θεού τριφασικαι μοχλους συνε
 θλασσας Χριστεοθεος και γενος ανθρωπων πιστων

πεπτω κας α νε στησας^{δι} δι α του το συμ φω νως
 βο ω μεν ο α νε στας εκεων νε κρων Κυ ρι ε δο
 ξα αοι

Kυ ρι ε η εκ Πα τροεσου γεν νη σις α χρεκος
 α παρ χει και α ι δι ος η εκ Παρ θε νου
 σαρ κω αις α φραστος αν θρω ω ποιεις και α νερ μη νει
 τος^{δι} και η εις Α δου κα θο δος^Δ φο βε ρα δι
 α βο ο λωκαι τοις Αγ γε λοις αυ του θα να τον γαρ πα
 τη σας τρι η με ροςα νε ε ε στης α φθαρ σι
 αν πα ρε χωκαν θρω ω ποιεις και τε με γε ε
 λε ος

Στιχηραρικόν Θεοτοκίον εσπερίων Δ' ήχου

Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι γι υι υι ω
 και α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Kαι νυ υ υ υ και αι α α α ει και εις τους

αι ω ωνας των αι ω νω ων α α α α α μην π
 Ο δι α α σε θε ο πα τω ωρ προ ο φη η
 η τη ης Δα α α βιδ π με λω δι ει κως πε
 ρι σου προ α α νε ε φω ω ω νη η π
 σε δι τω με γα λει ει α α σοι οι ποι οι οι η
 σα α αν τι π πα ρε ε ε στη η Βα οι
 λι ει ισσα α εκ δε ε δι ωφε ω ων σου π
 σε ε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον ζω ω η ης α
 νε ε ε ε δει ει ει ει ξεν ο α πα τωρ εκ σου ε
 να αν θρω ω πη η σαι ε ευ δο ο κη η η σα
 ας θε ε ε ος π ε να τη ηην ε ε α αυ του
 α να α α πλα α α ση η ει ει ει κο ο ο
 ο ο να π φθα ρει ει σαν τοις πα σα α α α θε ε
 ε ε σι Δ και το πλα νη θε ε εν ο ο ρει ει α λω
 ω τον ε ευ ρων προ ο ο ο ο βα α α α τον π

τοις ω ω μοις α α α να α λσ α βων τω Πα
 α α τρι ι ι προ ο σα γα α α γη και
 τω ι δι ω θε λη μα α τι ταις ου ρα νι αις συ
 να α α α ψη η δυ να α α α με ε ε ε οι ♪
 και σωση θε ο το κε τον κο σμον Χρι ι στος Δλ ο
 ε χων το με ε ε γα και πλου ουου οι ον ε ε λε
 8 0 0 0 0 0 0

Σύντομον Θεοτοκίον εσπερίων Δ' ἡχου ♫

△ ο ξα Πχ τρι κκι γι ω κκι α γι ω Πνευμα τι λ
 K αι νυν κκι α εε εε κκι εις τς αι ω γκς των
 αι ω νων αμην λ
 O δι α σε θε ο πατωρ Προ φη ητης Δα διδ με λω
 δι κω ως πε ρι ση προ α νε φω γη σε τω με γκ λει α
 σοι ποι η σαν τι λ πα ρε στη η Βα σι λισ σα εκ

δε ξι ων σαλ σε ε γαρ Μη τε ρχ προ ξε νον ζω γε
 αε, νε δειξεν ο α πατερωρ εκ σα ε νον θρω πη
 σαι ευ δο κη σας Θε ος ι νατην ε αυ τα α να
 πλα ση ει κο ο να φθιρει ει σαν τοις πα θε σι
 xxii το πλα νη θε ευ ορει α λιωτον ευ ρων προ βη
 του τοις αμοις ανα λα βων τω Πατρει ι προ σα γα γη
 και τω ι δι ω θε λημα α τι π τοις ου ρχ νι
 αις συ να αψη δι να με σι ι και σω ση θε α το
 κε τον κα σμον Χριστος ο ε χων το με γα και πλα ρα ον
 ε λε ο ο ο ο ος

Απόστιχα σύντομα Δ' ήχου

K ο ρι ε α α νελ θωνεντω Σταυρω

⁶ ι χ

την προ γο νι κην η μων κα τα α ραν ε ξη λει
 ψας ι και κα τελ θων εν τω Α δη τους απ αι ω

νος δε αμι ους η λευ θε ρω σας ^λ α φθαρ αι αν
 δω ρου με νος των αν θρω πων τω γε νει δι α του
 το υ μνου ντες δο ξα α ζο ο μεν την ζω ο ποι
 ο ον και σω τη ρι ον σου Ε γερ σιν ^λ
^λ

Κ ρε μα με νος ε πι ξυ λου μο νε δυ να τε
 πα σαν κτι ι σιν ε σα λευ σας ^λ τε θαις εν
 τα φω δε τους κα τοι κουν τας εν τα α φοις
 α νε στη σας α φθαρ αι αν και ζω ην δω ρου
 με νος τω γε νει των αν θρω πων ^λ δι ο υμ νουν
 τες δο ξα α ζο ο μεν την τρι η με ρον σου Ε
 γερ σιν ^λ

Λ α ο ος πα ρα νο μος Χρι στε σε προ δους τω Πι
 λα τω σταυ ρω θη ναι κα τε δι κα σεν ^λ α γνω
 ω μων πε ρι τον ευ ερ γε την φα νεις αλλ ε
 κων υ πε μεινας τα φην ^λ αυ τε ξου σι ως

α νε ε στης τρι η μερος ως θε ος δω ρου με
νος η μιν Δ α τε λευ τη τον ζω η ην και το
με γα ε λε ος

6
Δ

Με τα δα κρυ ων γυ ναι κες π^π κα τα λα βου
οαι το μνη η μα σε ε πε ξη τη σαν μη ευ ρου
σαι δε ο λο φυ ρο με ναι με τα κλαυ θμου βο
ω σαι ε λε γον η οι σι μοι Σω τηρ η μων
Βασι λε ευ των αν παν των πως ε κλα πης ποι ος δε
το πος κα τε ε χει το ζω η φο ρον σω μα σου
Αγ γε λος δε προς αυ τα ας α πε κρι να το μη
κλαι ε τε φη σιν αλλ α πελ θου ου σαι κη ρυ ξα
τε ο τι α νε ε στη ο Κυ ρι ος πα ρε ε χων
η μι ιν α γαλ λι α σιν ως μο νος ευ σπλαγ χνος

6
Δ

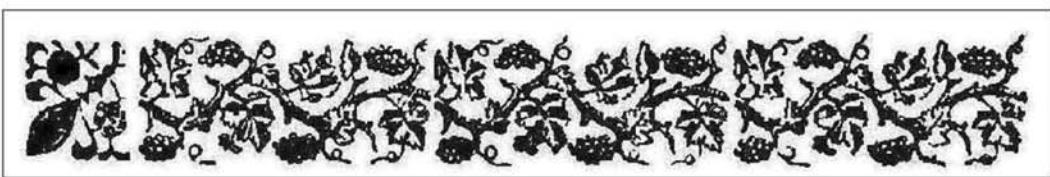
Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων Δ' ἡχου π ρ χ

Ν ευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων οι κε τω ω
 ων πα α α να α μω ω ω με παυ ου σα δει
 νων η η μων ε πα να α στα α α α σεις
 πα σης θλι ψε ως η μας α α πασαλα α ατ του
 ου ου σα σε γαρ μο νη την α α σφα α λη
 και βε βαι α αν α αγ κυ υ υ ρων ε ε ε ε
 χο ο ο ο μεν και την σην προ στα σι 1 1 1 α
 αν κε κτη η η με ε ε ε θα π μη αι σχυν θω
 μεν Δε σποι οι να α σε προ ο σκα α λου ου ου με
 ε ε νοι π σπευ σον εις 1 1 1 κε ε σι 1 αν τω
 ω ων σοι οι πι στω ως βο ο ο ω ω ων
 των Χαι ρε Δε σποι να η πα α αν τω ων βο η η
 η η θει ει ει ει α χα ρα και σκε ε ε πη και σω
 εη ρι 1 α τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ω ων

Σύντομο Θτιόν αποστίχων Δ' ἡχου 6
Δδεα καὶ νθν.

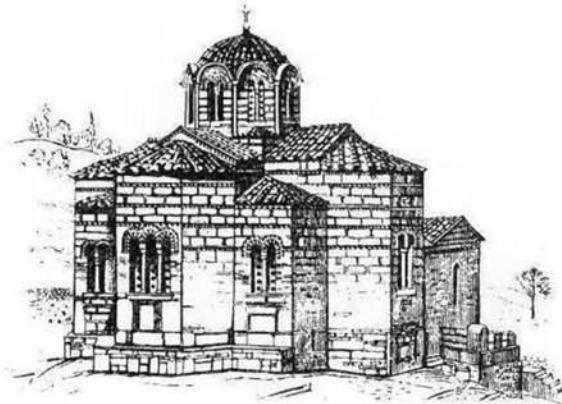
Ν ευ σον πα ρα κλη σε οι σων. Ι κε των Γρα να μω
 με λη πανου σα δει νων η μων ε πα να ατα α α
 οεις πα σης θλι ψε ως η μαας α παλ λαττεου αα σε ε
 γαρ μο νην α αφα λη και βε βαι αν αγ κυ ραν ε χο ο
 μεν πη και την σην προ στα σι αν κε κτη με θα λη μη αισ
 χυν θω μεν Δε σποι να σε προ σκα λου με νοι Ασπευσονεις
 Ι κε σι Ι αν των σοι πι σεως βο ω ωντων λη Χαι
 ρε Δε σποι να η πα αν των βο η θει α χα ρα και
 σκε ε πη και σωτη ρι α των ψυ χων η μωω ω ω ν





ΗΧΟΣ
ΠΛΑΓΙΟΣ τοΥ λ'





Θρηνωδὸς εἶ σὺ, καὶ φιλοικτίρμων ἄγαν·
'Αλλ' εἰς τὰ πολλά καὶ χορεύεις εὐρύθμως
Ο μουσικὸς νοῦς, δὲν ἐγνώρισε τέχνη,
Τίς οὐ παρεκκλίνουσα κλῆσις πλαγίων;
Πέμπτον σε τάξις, ἀλλὰ πρῶτον τοῦ μόνου,
Ἐχει σε, καὶ λέγει σε Πρῶτε πλαγίων.

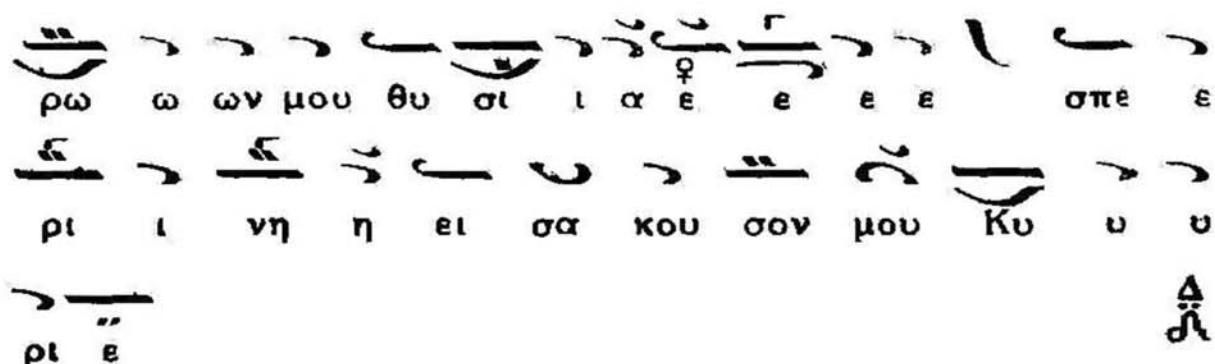
Κεκραγάριον στιχηραρικόν πλ.Α ἡχου ¶

π
 Ne e Ku u u u u ri i i e e ke
 ε κρα α α ξα α προ ος σε ε ει σα α α α
 κου ou ου ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Ku
 u ri i i e Ku ri i e e ke κρα
 ει α προ ο ος σε ε ει σα α α α κου
 σο ον μου προσχεις τη φω νη η η τη ης δε η η
 οε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι μα
 ε προ ο ος σε ε ει σα κου σον μου Ku u
 ri e

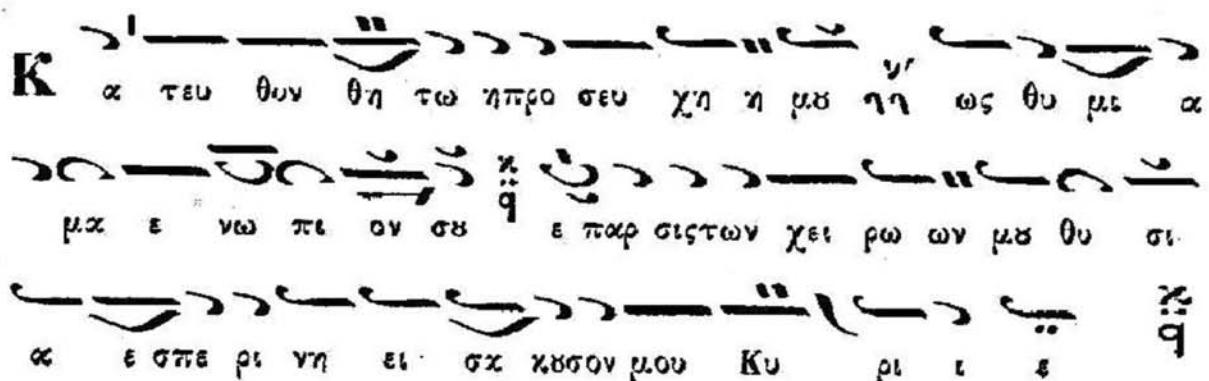
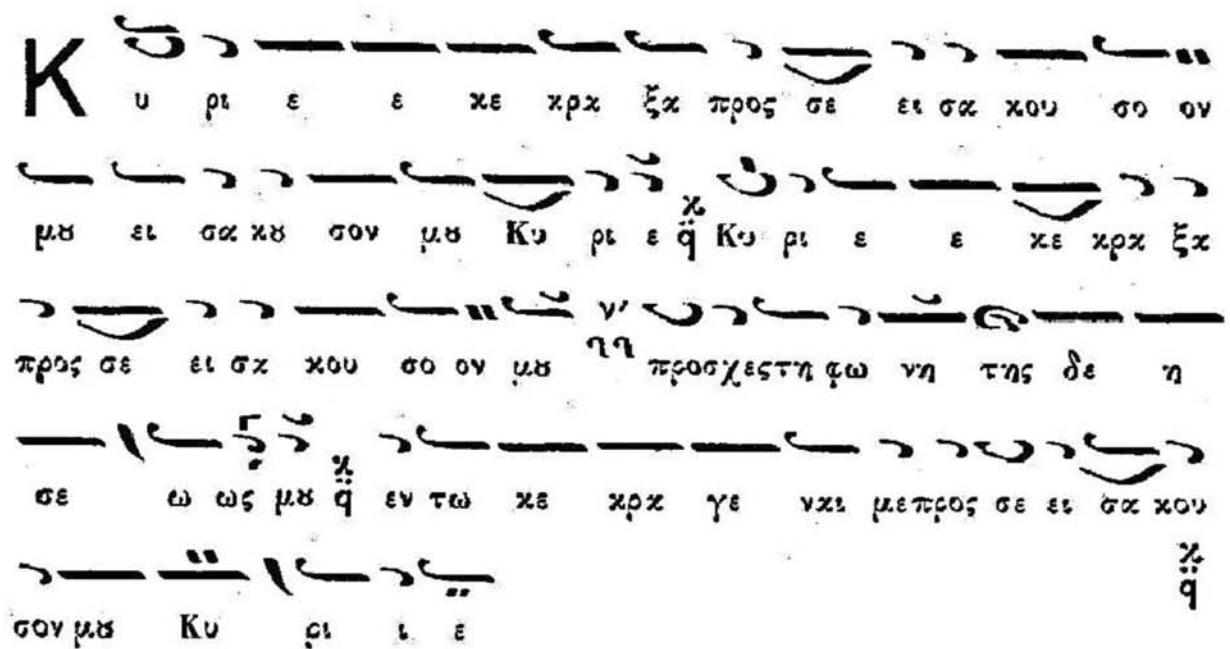
K α τευ θυν θη τω η προ ο σε ευ χη η η
 η η μου ως θυμι α μα α ε γω ω ω πι
 oo o on sou π e πα αρ σι ις τω ων χει ει

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



Σύντομον Κεκραγάριον εκ του ♪



Στιχηραρικά εσπέρια πλ.Α' ἡχου ♪

π Δ α του τι μι ου σου Σταυρου Χρι ι στε ε δι
 α βο ο λο ον η η η η η σχυ υ υ νας
 και δι α της Α να αστα α σε ε ω ω ω
 ω ως σου το κε ε εν τρον της α μαρ τι ι ι
 ας η ημ βλυ υ υ νας και ε σω ω σα ας η
 η μα α ας εκ των πυ υ λω ω ω ων του θα να
 α α α του δο ξα ζο μεν σε ε Mo νο ο ο
 γε νες

π Ο την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των αν
 θρω ω ω πων ως προ βα α τον ε πι σφα
 γη η ην η η η η χθη ♪ ε φρι ι ξα αν του ου
 τον οι οι α α αρ χο ον τες του Α α α α δου ♪
 και ε πηρ θη η σαν πυ υ λαι ο δυ υ υ υ
 νη η η η ραι ♪ ει σε λη λυ θε γαρ ο Ba σι

λευς της δο ο ο ξη ης Χρι στος λε ε γων τοις
 εν δε σμοι οις ε ε δε ε ελ θε ε ε τε
 και τοις εν τω ακο τει α να κα λυ υ πτε σθε

π **Μ**ε ε ε γα α α θα α α αυ μα **π** ο των
 α ο ο ρα των κτι ε ε στης **φ** δι α φι λαν
 θρω πι αν σαρ κι πα θων α νε ε ξη ο ο α α
 θα α α α α να α α α τος **π** δευ τε πα τρι αι
 των ε θνω ων του του προ ο σκυ νη η η η σω ω
 ω ω μεν τη γαρ αυ του ευ σπλα γχνι ε ε α εκ
 πλα α α νη η ης ρυ σθε ε εν τες **π** εν τρι
 σιν υ πο στα σε σιν ε να Θε ον υ μνειν με ε μα
θη η κα μεν

π **Ε** σπε ρι νην προ σκυ νη σιν προ σφε ρο μεν σοι τω
 α νε σπε ε ε ρω ω φω ω τι **φ** τω ε πι τε

λει των αι αι ω ω νων ως εν ε σοπ τρω δι α σαρ
 κο ο ος λα αμ φαν τι τι τω κο ο ο σμω
 και με ε χρι ις Α α α δου κα α τελ θο ο ο
 ον τι και τω ε κει σε σκο ο ο τος λυ υ σα
 α αν τι και το φως της Α να στα σε ε ως τοις
 ε ε θνε σι ι δει ει ει ξα α αν τι φω το
 δο τα Κυ ρι ε δο ο ο ξα σοι

π Τον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι στο
 ον δο ξο ο λο ο γη η η σω ω ω μεν φ αυ
 του γαρ εκ νε κρων α να α στα α αν τος ρι χο ο σμος
 εκ πλα α α νης σε ε σω ω σται φ χαι αι αι ρει
 χο ρο ος Α αγ γε ε ε λων φ ε ευ γει ει
 δαι μο ο ο νων πλα α α νη Α δαι πε σων
 α νι ι στα ται δι α α βο λο ος κα τη ηρ γη
 η ται

π̄ Οι τοις κου στω δι ας ε νη χουν το υ πο των
 πα ρα νο ο ο μων ♫ κα λυ ψα τε Χρι στου
 την Ε γε ερ σιν Δ̄ και λα βε τε αρ γυ υ ρι
 α ακαι σι ει ει ει ει πα α α τε ο τι
 η η μων κοι οι μω με ε ε νων εκ του μη
 μει ει ου ε συ λη η η θη ο ο νε ε ε κρος π̄
 τις οι δε τις η κου σε νεκρον κλα πε ε ε τα α
 πο ο τε μα λι στα ε σμυρ νι σμε ε ε νο ο ον
 και αι γυ υ υ μνον κα τα λι πον τα και εν
 τω ω τα φω τα εν τα α φι α α α α αυ
 του π̄ μη πλανα σθε ♫ ι ου δαι αι αι οι ♫ μα θε
 τε τα ας ρη η σεις των Προ ο φη τω ω ων και
 γνω ω ω ω τε ο τι αυ τος ε στι ι ιν α α
 λη η θως ♫ ο λυ τρω της του κο ο σμου και πα αν
 το δυ υ υ να μος Δ̄

Σύντομα εσπέρια Ηχος π. π. Κε

Δι α του τι μι ου σου Σταυρου Χριστε δι α
 βο λον η σχυνας ^χ και δι α της Α να στα σε
 ω ας σου το κε εν τρον της α μαρ τι ας ημ βλυ
 νας ^χ και ε σωσας η μας εκ των πυλων του θα να
 του δο ξα ζο μεν σε Μονο γε ^χ νες

Ο την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των αν
 θρω ω πων ως προ βα τον ε πι σφα γην η χθη ^χ
 φρι ξαν του τον οι αρ χον τες του Α α δου ^χ και ε
 πηρ θη σαν πυ λαι ο δυ νη ραι ^χ ει σε λη λη θε
 γαρ ε Βα σι λευς της δο ο ξης Χριστος λε ε γων
 τοις εν δε αμοις ε ξελ θε τε και τοις εν τω σκο τει α
 να κα λυ πτε ε σθε ^χ

Με γα θαυ μα ^χ ο των α ο ρα των Κτιστης
 δι α φι λαν θρω πι αν σαρκι πα θων α νε στη ο

α θα να τος ρι δευτε πα τρι αι αιτων ε θνωντου
 τον προ σκυ νη σω μεν ρι τη γαρ αυ του ευ απλα γχνι α
 εκ πλα α νης ρυ αθεντες ρι εν τρι σιν υ πο στα σε σιν
 ε να Θε ον υ μναι ειν με μα θη κα α μεν ρι
Ε σπε ρι νην προ σκυ νη σιν προ αφα ρο με εν σοι
 τω α νε απερω φω ρι τω ε πι τελει των αι ω ω
 νων ως εν ε σω πτρω δι α σαρ κος λαμψαν τι κω
 κο α σμω και με χρις Α δου κα τελ θον τι ρι και τω ε
υ κει σε σκο τος λυ σαν τι ρι και το φως της Α να στα
 σε ως τοις ε θνε σι δαι ξαν τι φω το δο τα Κυ υ ρι
 ε δο ξα α σοι ρι

Τον αρ χη γον της σω τη ρι ε ας η μων Χριστον
 δο ξο λο δη σω μεν ρι αυ του γαρ εκ νε κρων α να
 στα αν τος κο σμος εκ πλα νης σε σω στε ρι χαι ρει
 χο ρος Αγ γε ε λων φευ γει δαι μσ νων πλα νη Α δομ

πεσων α νι σταται δι α βο λος κα τηρ γη η ται ♫
 Οι της κου στω δι ας ε νη χουν το υ πο των παρα
 νο ο μων κα λυ ψι τε Χριστου την ε γερσιν και λα
 βε τε αρ γυ ρι α και ει πα τε ♪ ο τι η μω ων κοι
 μω με ε νων ♪ εκ του μη μει ου ε συ λη θη ο
 νε κρος ♪ τις ει δε τις η κου σε νε κρον κλα πε εν
 τα πο τε μα λι στα ε σμυρ νι σμε νον και γυ μυον κα
 τα λι ποντα και εν τω τα α φω τα εν τα φι α αυ
 του μη πλα να οθε Ι ου δαι αι οι μα θε τε τας ρη σεις
 των Πρω φη των και γνω τε ο τι αυ τας ε στιν ιν α λη θως
 ο λυ τρω της του κο σμου και Παν το 8υ να α μος ♪
 Κυ ρι ε ο τον Α α δην σκυ λε ευ σας και τον θα
 να τον πα τη σας Σω τηρ η μων ♪ ο φω τι σας τον
 κο σμον τω Σταυ ρω τω τι μι ι ω ε λε η σον
 η μας

Στιχηραρικό Θεοτοκίον εσπερίων π 7

Δός οοοο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω
 και α γι ιι ω ω ω Πνευ ευ μα α α τι π
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των
 αι ω ω ω νων αα α α μην π
 Εν τη Ερυθρα θα α λα α α α ασ
 ση της α πει ρο γα αμου νυ υ υμ φης ει ει κω
 ων δι ι ε γρα α α α α φη η πο ο τε π
 ε κει Μω υ σης δι αι ρε ε της του ου υ υ υ
 δα α α τος εν θα δε ε Γα βρι ι ι ηλ υ
 πη ρε τη ης του θα α α αυ μα α α τος π
 το τε τον βυ θον ε πε ζε ευ σεν α βρο χω ως
 ι ι σρα α ηλ π νυν δε τον Χρι στον ε ε γεν
 νη η σεν α σπο ο ρως η η η Παρ θε ε ε νος η

θα λα αασ σα α με τα την πα ρο δον του
 ι ε σρα α ηλ ε ε μει νε εν α α α βα
 α α τος η α α α α α α α με ε ε
 ε εμ πτος με τα την κυ η σιν του Εμ μα νου ου η
 ηλ ε ε μει ει νεν α α α α α φθο ο ορος
 ο ω ω ω ωων και αι προ ο ω ων και φα
 νεις ως αν θρω ω πος Θε ο ο ος ε λα η η σον η
 η μα α α α α α ας

Σύντομο Θεοτοκίον εσπερίων

Δ ο ξα Πα τοι χατ γι ω χαι α γι ω Πνευ μα τι
Κ ατ γι υν υν χατ α ει χατ εις τας αι ω γας των αι
Ε γ τη ε ρι θραθα λα ασ ση γι της α πει ρι γι
 μου Νυμφης ει χων δι ε γρα φη πο τε γι ε χαι Μω υ ση δι

ας ρετηστας υ δακτος ^χ εν θα δε Γα βρι ηλ υ πη
 φε της τα θαυματος ^χ το τε τον βι θου ε πε ζευ
 σεν α βροχως Ι σρα ^χ ηλ νυν δε τον Χριστον ε γεν γη σεν α
 σπο ρως η Παρ θε νος ^χ η θαλκα σκ με τα την πα βο
 δην του Ι σρα ^χ ε ε μει νεν α βατος ^χ η α μεμ
 πτος με τα την χυ η σιν τα Εμ ρα υν ηλ ε ε μει νεν
 α φθιρος ^χ ο ωνκαι προ ωνκαι φκ νεις ως αν θρω πος Θε
 ος ε λε η σον η μα α α α αξ

Σύντομα απόστιχα ^π ^τ ^χ ^ξ

Σ ε τον σαρ κω θεν τα Σω τη ηρα Χριστον και
 των ουρα νων μη χω ρι σθε εν τα εν φω ναις α σμα
 των με γα λυ νο μεν ^χ ο τι Σταυρον και θα να
 τον και τε δε ε δι όι α το γε νος η μων ως φι

λαν θρω πος Κυ ρι ος ^χ σκυ λευ σας Α δου πυ λας
τρι η με ρος α νε στης σω ζων τας ψυ χας η
η μων ^χ

N ο γει ει σης σου της πλευ ρας Ζω ο δο τα κρου
νους α φε σε ως ^χ πα σιν ε ξε βλυ σας ζω ης και
σω τη ρι ας σαρ κι δε θα α να τον κα τε δε ε
δω α θα να σι αν η μιν δω ρου με νος οι κη σας τα
φω δε η μας η λευ θε ρω σας συν α να στη σας σε
αυ τω εν δο ξως ως θε ος δι α του το βο ω
ω μεν φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι ^χ

E ε νη σου η Σταυ ρω σις και η εν Α δου κα
θο δος φι λαν θρω πε υ πα αρ χει ^χ σκυ λευ σας γαρ
αυ τον και τους πα λαι δε σμι τους συ να να στη
σας σε αυ τω εν δο ξως ως θε ος ^χ τον Πα ρα

δει σου α νοιοι ξας α πο λα βειν τουου του η ξι
 ω σας δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την
 σην τρι η η με ρον Ε γερσιν δω ρη σαι ι
 λα σμον α μαρ τι ων Πα ρα δει ει σου οι κη το ρας
 κα τα ξι ων ως μο νος ευ απλα αγ χνος

O δι η μας σαρ κι πα α θος δε ξα με νος και
 τρι η με ρος εκ νε κρων α να στας της σαρ κος
 η μων τα πα α α θη θε ρα πευσον και α
 να α στη σου εκ πται σμα των χα λε πων φι λαν
 θρω πε και σω σου η μας

Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων π

N α ος και αι πυ λη η υ υ πα α α α αρ
 χεις πα λα τι ον και θρο νος του Βα σι ι λε ε
 ως Παρ θε ε ε νε ε ε πα αν σε ε ε μνε

δι ης ο λυ τρω ω της ης μου Χρι στο ος ο ο Κυ
 υ υ ρι ε ι ι ος ρι τοις εν σκο τει κα θε ευδου
 σι ε ε ε πε ε ε ε φα α α α νεν Η λι
 ος υ πα α α α αρ χω ων δι και αι αι ο συ
 υ υ νης φω τι σαι θε λωνους ε ε πλασα σε
 κατει κο ο να α ι ι δι ι αν χει ρι ι ι
 τη η η ε ε α α αυ του δι ο ο πα α
 νυ μη η τε ως μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ
 το ον κε κτη με ε ε νη α δι α λει ει πτω
 ως πρε οβε ευ ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα ας η
 η μω ω ω ω ω ων

Σύντομο Θεοτοκίο αποστίχων ♪

Ν α ος και πυ υ λη υ πα αρ χεις πα λα τι ον και
 θρο νος του Βα σι λεως Παρ θε νε παν σε μνε ♪ δι
 ης ο Λυ τρω της μου Χρι ζος ο Κυ ρι ος τοις εν

ακο ο τει κα θευ δου σιν ε πε φα νεν ^χ Η λι ος
 υ παρ χων δι και ο συ νης ^χ φω τι σαι θε λωνους
 ε πλα σε ^χ κατ ει κο ο να ι δι αν χαι ρι
 τη ε αυ του ^χ δι ο Πα νυ μη τε ^γ ως μη τρι
 κην παρ ρη σι αν προςαυ το ον κε κτη με ε νη α
 δι α λει πτως πρεσβευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η
 μωωω ^χ
 μωωω ω ων





ΗΧΟΣ
ΠΛΑΓΙΟΣ τοΥ Β'





Ἐκτος μελωδός, ἀλλ' ὑπέρπρωτος πέλεις,
Ο δεύτερος σὺ, τῶν μελῶν δευτερεύων.
Τας ηδονὰς σὺ διπλοσυνθέτους φέρεις,
Τοῦ δευτέρου πῶς δευτερεύων δευτέρως.
Σὲ τὸν μελιχρόν, τὸν γλυκύν, τὸν τέττηγα,
Τὸν εὐ πλαγίοις Δεύτερον, τίς οὐ φίλει;

Στιχηραρικό Κεκραγάριο πλ.Β' ἡχου ^{θε} πα

N ε ε Ku ri i e E ke kpa a ξa a πro oς
 σe x ei oas a a kouou so on mou x ei saa kou so
 o on mou Ku u ri i i e π Ku ri e E ke
 kpa ξa πro oς se e ei saa a kou so on mou πroσχeς
 τη φω νη η η η τη ης δε η η se ωωω ωω
 μou π en τω κε kpa γe νai ai μe πro oς se e ei
 saa kou soon mou Ku u u u ri i i e π

K α τευ θυν θη τω η η η πro o o σe εu χη η
 μou ωω θu μi i a a μa a e nωω ωω πu o o
 o on sou e e πapr si i c tωn χei ρω ωωn μou θu
 si a e e e e sp ee e ri i nη η η π ei
 saa kou soon mou Ku u u u ri i i e π

Σύντομο Κεκραγάριο πλ.Β' ἡχου

Kυρε ε ε κε κρε ξα προς σε ει σα ακοι σον μου
πατέρα ει σα κου σον μου Κυρε ε Κυρε ε ε κε κρε ξα προς
πατέρα σε ει σα ακοι σον μα προσχεις τη φω νη της δε γη σε αρματα
πατέρα εν τω κε κρε γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυρε
πατέρα ε Κατευθυνθεις θη τω η προ ο σε υ χη μου ως θυ μι α
πατέρα μας ε νω α πι ον σα ε παρ σιε τω ων χειρων μα θυ σι α
πατέρα ε σπε ρε νη ει σα κα σον μα Κυρε ε ε

Στιχηραρικά εσπέρια πλ.Β' ἡχου

Nι κην ε ε χων Χρι ι στε την κα τα α α
πατέρα του ου Α α δου ε εν τω ω Σταυρω ω ω α νη η η
πατέρα ηλ θες ε ι να τους εν σκο ται θα να του ου ου
πατέρα κα α α θη η με ε νους σου να να στη η οης σε α
πατέρα αυ τω ο εν νε κρι οις ε λε ευ θε ε ε ρος

ο πη γα ζων ζω ην ε ξοι κει ου φω ω τος Δ
 παν το δυ υνα με ε Σω ω τηρ ε λε ε η σο
 ον η η η μας π

Ση με ρον ο Χρι στο ος θα να το ο ον πα τη ησας
 κα αθω ως ει πε εν α νεε ε ε στη και την
 α α γα αλ λι α α ασιν τω ω κο σμω ω
 ω ε δω ω ρη η σα α α α το ι να παν τες κραυ
 γα ζο ον τες τον υ μνον ου ου τως ει ει πω ω
 ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το ον
 φως παν το δυ υ να με Σω ω τηρ ε λε ε η
 σο ον η η η μας π

Σ ε ε Κυ ρι ε ε ε τοον ο ον τα ε εν πα α α
 ση τη κτι ι ι φει α μαρτω λοι οι που φυ υ
 υ γω ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο ος
 και τοι οι κεις Δ εν τω Α δη ε πα α τη

Η η η οας θα α νααι α ατον π εις τα βα θη
 τα της θα αλασσ σης α και η χαι ειρ οαν Δε ε απο
 ο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν οοι προσ πι πεον
 τε ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν Δ ο π
 να στα ας εκ των νε ε κρων ε λε ε η οο ον η
 η μαε

Ε ν εω Σταυ ρω ω σοη φι Χρι ι στα. κα αυ χω
 θ με α ε ε θα σ κατ την Α α α να α αστα
 οι ι ιν σθυ υ μνου μεν και δο ο ξα α ζο ο
 ο ο μεν συ γαρ ει ει θε ε ος η η μων ων ε κτος
 σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δι α α μεν

Δ ι α πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ
 υ ρι ι ον Δ ου μνου ουμεντην Α να α στα οι
 ιν α α αυ του π Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο ο μει
 ει ει νας θα να τω θα α α α να τον ω ω ω

Θ λεε ε ε σεν

π

Δ ο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ υ ρι
 ι ι ε ο τι ι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα
 τος ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α του π
 α α νε ε και αι νι ι σας η μα αι δι α α α του
 ου ου Σταυ ρου ουσου δω ρου ου με ε ε νο ος η
 η η μιν ζω ω η ην και α φθαρ σι ι
 1 αν

Η τα φη η σου Κυ ρι ι ε τα δε σμα α α
 του Α δου συν τρι ψα σα α α δι ε ερ ρη η η
 ξεν η εκ νε κρων Α α να στα α σις τον κο σμον
 ε φω ω ω ω τι ι ι ι σε Κυ ρι ι ε δο ο
 ο ξα α α α σοι

Σύντομα εσπέρια πλ.Β' ήχου Δ

N ε αγην ε χων Χριστετην κκ τας α τας α δος εν τωΣτην ρω ω
την Δ
 α νηλ θες Δ ε νχ τας εν σκο τειθη νχ τας κας α θη με γους
την Δ
 συ νας νας στη σης σε αυ τω ο εν νε χροις ε λευθερος
την Δ
 ο πη γας α α ζων ζω ην εξ οι κει ιφρωτος Δ Πχν
την Δ
 το δυ νχ με Σωτηρ ε λε γ σον η μας
την Δ
 Ση με ρον οχι στος θη νχ το ον πα τησαξ Δ θως ει πε
την Δ
 εν α νεστη Δ κι την α γχλ λι ασιν τω κοσμω ε δω ρη σκ
την Δ
 το Δ ε νχ παν τες χρους γχ ζου τες τον υμνον ου τως ει πω
την Δ
 μεν Δ η πη γη η της ζω ης το α προ σιτονφωεπαν
την Δ
 το δυ νχ με Σωτηρ ε λε γ σον η μας
την Δ
 Σε Κι ρι ε τον ου τα εν πα ση η τη κηι σει α μαρ τω
την Δ
 λοι πουφυγωμεν Δ εν τω Ου ρχ νω αυ τος κκ τοι κεις εν
την Δ
 τω α δη ε πα α α τη σκε θηνατον Δ εις τα βα α

τον της θεού λαχ ασσοῦται ε και η χειρ σε Δεσποταπρος

τε ε ε και τη φευ γομενσοι προ σπι ι ε πτου τες ιι

κε τευ ο μεν ο α να στας εκτων νεκρωνκυ ρι ε

δο ξα α σοι οι

Εν τω Σταυρωσοι Χριστε ακυρωμε θε και την α ναστα

σι ιν σα υ μνημεν και αι δο ξαζομεν συγχρ ει Θε ος γηων

εκ τος σα α αλ λογ ουκ οι δα αμεν

Δι α παν τος εν λο γου ου ουν τες τον κυ ρι

ον υ μνουμεν την α να στα σιν ου του Σταυρογκρι ιν

πο μει νας δι η μας θα να τω θε α να τον ω λε

ε σε ε

Δο ξα τη δυ να μει σα κυ ρι ε ο ο τι και τηρ γησκες

τον το κρας τος ε χοντα τα α θε να τα α γε και νι

σας η μας δι α του ουΣτηρασσε⁶ δω ρου με νος η μιν ζω
 προσεργασα⁶
 γη και α α φθαρει αγ

H τα φησου Κυρι ε τα δε σματα α α δε συν
 τριψη σκ α δε ερρηξεν⁶ η εκ νε κρων α νκατασιες του
 κο σμον ε φω τι σε Κυρι ε δο ξα α σαι οι⁶

Στιχηραρικό Θεοτοκίον πλ.Β' ήχου π

N ε ε δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι
 περιπομπη^π
 ι ω Πνευ ευ μα α α τι

K ακ νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας
 περιπομπη^π
 των αι ω ω νων α α α α μην

T ε μη μα κα ρι ι σει ει σε Πα α να α γι
 περιπομπη^π
 ει α α Παρ θεε ε ε νε τις μη α α

νο μηνη η η η σειει ει ει οου τον α α λο ο ο
 χε ευ ιον το ο ο κον πο γαρ α χρο νως εκ Πα
 τρος εκ λαμψας Υι ος Μωο νο ο ο γε ε νης
 ο αυ τος εκ οου ου της Αα α γη η ης προ η
 η πλθεν α φρα α στως σα αρ κω ω φ θεις
 φυ υ οει θε ε ε ο ο οφευ πα αρ χων και φυ
 οει γε νο με ε νος π αν θρω ω πος δι 1 ηη η
 η μας π ουκ εις δυ α α βα α προ σφ ω φωπων
 τε ε μνο ο με ε ε νος αλλ εν δυ α α δι 1
 φυ υ οε ε ων α συ χυ υτως γυω φ φε ζο
 ο με ε ε νος αυ το ον 1 1 κε τε ευ ε
 οε μηνη παμ μα κα α α α πι ι ι ι οτε ε
 λε η θη ηναι τα ας ψυ χας η μω φω φ φ

Σύντομο Θτκίον εσπερίων πλ.β' ήχου 

Δοξα της και για ω και α για ω Πνευ μη τι
 Και νυν και α ει και εις τοις οι ω γαζτων οι ω νων αμήν
 Τις μη μα και ρισει σε παν για απέκρθε νε τις μη
 α νυ μη σει σε τον α λο χε ευτον τοκον ο γχρ α χρο ο
 νως εκ Πατρος εκ λαμψας για ος μονο γε νης ο αυ τοις εκ
 σου της α γη ησπρο ηλ θεν α φρκ στωσαρχικθεις φυ ισει θε
 ος ο παραχωντας και φυ σει γε νο με νος αν θρω πος δι
 ημαστους εις δυ α α α δι προ σω πων τε μνο μενος
 αλλ εν δυ α δι φυ σε ων α συγχυτως γνω ρι ζο με
 νος αυ τον ε κε τει ε σε μνη παρμακκ ρι στε ε λε
 η θη νκι τας ψυ χχς η μω ω ων

Σύντομα απόστιχα πλ.β' ήχου Στίχος

Την Α να στα σιν σου Χριστε Σω τηρ Αγ γε λσι
 μνου σιν εν ου ρα νοις κατη η μφ ας τους ε τει γη
 ης κατα τα ξι ω σον εν καθα ρα καιρ δι ε οε
 δο ξα ζειν

Πυ λας συν τρι φας χαλ κας και μοχ λους του Α δου
 ου συν θλα σας ως Θε ος παν το δυ να μος γε νος αν
 θρω πων πε πτω κος α νε στη σας δι α του το
 και ημεις συμ φω νω ως βο ω μεν ο α να στας
 εκ των νεκρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

Ρευ σε ως η μας της πα λαι Χριστος ε πα νορ
 θω σαι θε λων Σταυρω προσ πη γνυ ται και τα φω
 τε θει ται δι ον Μυρο φο ροι Γυ ναι αι κες με τα δα
 κρυ ων ζη του σαι θρη νου σαι ε λεγον δι οι μοισω τηρ

των α πάντων πώς κα α τε δε ξω τα φωναι οι κησαί οι κη
 σας δε θελων πώς ε κλα πης πώς με ε τε τε θης ποι ος
 δε το πος το σον ζω η φορον κα τε κρυ υ ψε σω
 μα ταλ λα Δε ε ε σπο τα ως υ πε σχου η μιν
 εμ φα νη θι και πάν σον αφ η μων τον ο δυρ μον τω ων
 δα κρυ ων θρη νου σαις δε αυ ταις Αγ γε λος προςαυ τα ας
 α πε βο η σε των θρη νων πάν σα με ναι τοις Α
 πο στολοις ει πα τα ο τι α νε στη ο Κυριος
 τω κο σμω δω ρου με νος ι λασμον και το με γα ε
 λε ος

Σταυρω θεις ως η βου λη θης Χριστε και τον θα
 να τον τη εα φη μου ου σκυλευ σας τρι η με ρος
 α νε ξης ως θε ος με ε τα δο ξης τω κο ο
 σμω δω ρου με νος α τε λευ τη τον ζω ην και το με
 γα ε λε ας

Στιχηραρικό Θτκίον αποστίχων
πλ.β' ήχου λ τ π.

Ο Ποτε γη της καὶ Λυτρώ της θεού μου ου Πιζ να α
 γνε ε Χριστο σος ο Κυρι ρι τι ος τη εκ
 της σης νη δυ ο ος προ ο ο ε ελθων ε με
 ε εν δυ σα α α α με ε ε ε νος της πρωθω
 η γη κα πα α αρας τον Αδα αμηνη λευ θε ε
 πρωθω ω ω σε δι ο σοι Πιζ α να α γνε ως
 τας θε ε ε τας Μη τη τρεις τε και Πιζ θε
 νω α λη η θως βο ω μεν α α σι ε γη η
 η τωως το ο ο χαι κι ρε τας Αγγε ε ε λας π
 Χαι αι ρε ε Δε σποι οι οι να προ στα σι ε α α και αι
 σκε ε ε πη βα και Σω τη ρι ε α τωων ψυχω ω
 ων γη γη μω ω ω ω ων

**Σύντομο Θτκίον αποστίχων
ήχου πλ.β' Δ**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 πι **χ** **Δ** Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην **Δ**

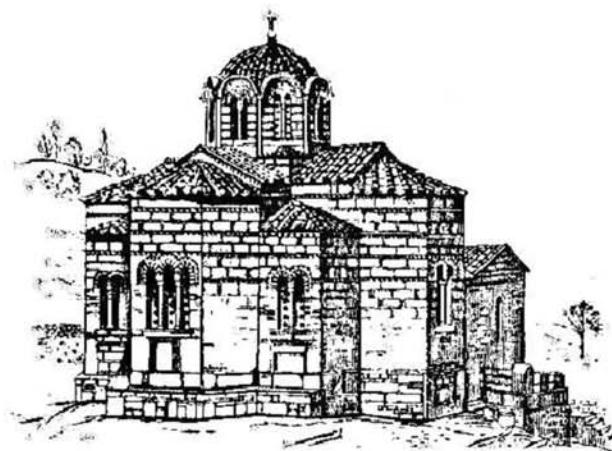
Ο ποι η εης και λυ τρω εης μου πα νω γνε Χρι
 θτος ο Κυ ρι ος εικ εης ση ης νη δυ ος προ ελ
 θων ε με εν δυ σα με νος εης πρω ην κα τα ρας των Α
 δα αμ η λευ θε ρω σε δι ο σοι πα να γνε ως του Θε
 ου ου Μη τρι τε και Παρ θε νω α λη θως βο ω φεν
 α σι γη τως το Χαι ρε του Αγ γε λου χαι ρε Δε σποι
 να προ στα σι α και σκε πη και σω τη ρι α των
 φυχων η μω ω ων **Δ**



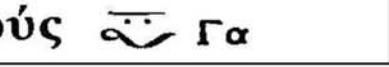


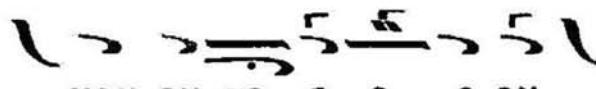
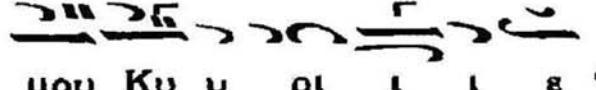
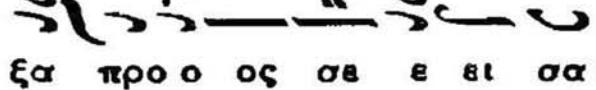
HXOC
R A P Y C

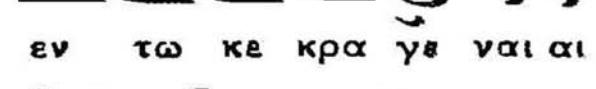




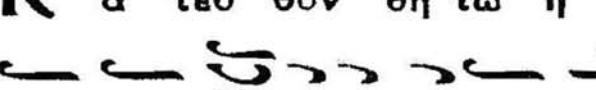
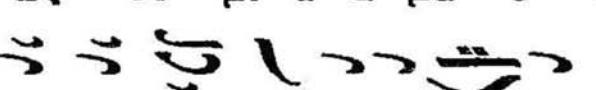
·Οπλητικῆς φάλαγγος οἰκεῖον μελος,
·Ο τοῦ Βαρους σὺ, κλῆσιν εἰληφως φέρεις
·Ηχεν τὸν αἴπλουν τὸν Βάρους ἐπώνυμον,
·Ο τοὺς λογισμοὺς ἐν βεστὶ μισῶν, φίλει..
·Ανδρῶν δὲ ἀσμα, δευτερόπτετε βρέμεις.
Ποικίλος δὲ ὁν, οἱ αἴπλους ἔχεις φίλους..

Στιχηραρικόν Κεκραγάριον
ήχος βαρύς 

Κυρι ε ε κε κρα αξα προ ος σε μή ει σα

 κου ου σο ο ο ο ον μου ου πι ει σα κου σον

 μου Κυ υ ρι
 μου Κυ ρι ε ε κε κρα α

 ξα προ ο ος σε ε ει σα κου σο ο ον μου ου Απροσχες

 τη φω νη η η η της δε η σε ω ο ωδ μου ιι

 εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε μή ει σα κου

 σον μουσυ Κυ υ ρι ι ε ιι

Κα τευ θυν θη τω η η προ σευ χη η η μου

 ωδ θυ μι α α μα ε νω πι ο ο ον σου ε

 παρσις των χει ει ρω ωων μου ου πι θυ οι α

 ε σπε ρι ι νη η η ει σα κου σον μου ου Κυ υ


**Σύντομο Κεκραγάριο
ήχος βαρύς ἡ Γα**

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς οε ει σα κου σο ον
Γμου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε **Γ**ι Κυ ρι ε ε κε κρα ξα
 προς σε ει σα κου σο ον μου προ σχες τη φω νη
 της δε η σε ω ως μου **Γ**ι εν τω κε κρα γε
ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι
 α μα ε νω πι ο ον σου **Γ**ι ε παρ σις των χει ρω
 ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου
Γι
 Κυ υ ρι ε

Σύντομα εσπέρια βαρέως ήχου **Γι**

Δευ τε α γαλ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ε
Γι ε τω συν τρι ψαν τι θα να του το κρα α τος και φω

τι σαν τι ανθρώ ω πων το γε ε νος με τα των Α
 σω μα α τωνκραυ γα ζον τες Δη μι ουρ γε και Σω
 πρ η μων δο ο ξα α σοι

Σ ταυ ρον υ πε μει νας Σω τηρ και τα φη ην δι
 η μας θα να τω θε ως Θε ος θα να τον ε νε κρω
 οας? δι ο προ σκυ νου ου μεν την τρι η με ρο
 ον σου Α να στα σιν. Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

A πο στο λοι ι δο σν τες την ε εγρ σιν του
 Δη μι ουρ γου ε θαυ μα σαν βο ω ων τες την αι νε
 σιν την Αγ γε λι κην αυ τη η δο ξα της Εκ κλη σι
 ι ας? ου τος ο πλου ου ου τος της Βσ αι λει ει
 ας? ο πα θων δι η μας Κυ ρι ε Δο ο ξα
 α σοι

K αν ου νε λη φθης Χρι στε υ πο α νο ο μων αν
 δρων αλ λα συ μου ει Θε ος και ουκ αι σχυ νο μαι ε

μα στι ιχ θης τον νω τον ουκ αρνου ου μαι ॥ Σταυ ρω
 προ ση λω θης και ου κρυ υ πτω ॥ π εις την ε γερ
 σιν σου καυ χω ω μαι ο γαρ θα να τας σου ζω η
 η μου Παν το δυ να με και φι λαν θρω πε Κυ ρι ε
 δο ο ξα α σοι ॥

Δ α βι τι κην Προφη τει αν εκ πλη ρων Χριστοεμε
 γα λει ο τη η τα εν Σι ων την οι κι αν Μα θη
 ται αις εξ ε κα λυ ψων ॥ αι νε τον δει κνυς ε
 αυ τον και δω ξα ζο με νον α ει ει συν Πα τρι ε
 τα και Πνευ μα τι Α γι ε ω ॥ προ τα ρον μεν α
 σαρ κον ως Λο ο γον υ υ στε ρον δε δι η μας σε σαρκω
 με ε νον ॥ και νε κρω θεν τα ως αν θρω πον και
 α να σταντα κατ ε ξου σι αν ως φι λα αν θρω
 ε πον ॥

Κα τηλ θες εν τω Α α δη Χρι στε ως η βου λη
 η θης ε σκυ λευ σας τον θα να τον ως Θε ος και
 Δε σπο της και α νε ε στης τρι η με ρος ου να να
 στη σας τον Α δαμ εκ των του Α δου δε σμων καιτης
 φθο ρας κραυ γα ζον τα και λε γον τα δο ξα τη Α να
 στα σει σου μο νε φι λα αν θρω ω πε

Ε ν τα φω κα τε τε θης ως ο υ πνων Κυ ρι ε γη
 και α νε στης τρι η με ρος ως Δυ να τος εν
 σχυ υ ι ου να να στη σας τον Α δαμ εκ της φθο ρας
 του θα να του ως Παν το δυ υ να α μος γη

Στιχηραρικό Θεοτοκίο βαρέως ήχου γη

Δ ο ξα Πα τρι ε και Υι υι ω ω και α γι ι ω
 πνευ μα τι ι γη

Κ αι υυν και α ει ει και εις τους αι ω ων γας
 των αι ω ω ω νων α α μην γη

Μη τηρ μεν ε γνω ω ω σθης υ πε ερ φυ σι
 ιν Θε ε ο το ο ο κε ?? ε μεινας δε Παάρ
 θε ε ε νο ος ?? υ περ λο ο ο ο γο ον και
 εν νοι α αν και το θαυ μα του το κου ου οου ερ μη
 νευ σαι γλω ωθασσα ου δυ υ υ υ να α αται ??
 πα ρα δο ξιυ γαρ ου ου ου ου σης της ουλ λη η
 ψε ως α αγνη ?? α κα τα λη πτος ε ε ε στι
 ιν ο τρο πος της ης κυ η σε ως ?? ο πουγαρ βου ου
 λε ται θε ε ος νι κα α α α ται φυ σε ε ως
 τα α α ξι ις δι ε ο σε πα αν τες μη τε ε
 ρα του Θε ου ου γι νω ωσκον τενες ?? δε ε ο με
 θα οου εκ τε ε νω ως πρε σβε ευ ε ε ε ε του
 ου σω θη η ναι τας ψυ χα α α α α ας η η
 μω ω ω ων ???

Σύντομο Θεοτοκίο βαρέως ἡχου ۷۷

Δ ο ξαπξ τρι ς και γι ω και α γι ω Πνευ μα την

Κ αι γι υν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω
ω νων α μην

Μ η τηρ μεν ε γνω ω σθης υπερ φυ σιν Θε ο το ο κε γι
ε μεινας δε πξρ θε ε νος υ περ λο ο γον και εν νοι

αν γι και το θηυ μα του το κα επ ερ μη νευ σαι γλω ωσ
σαι ου ου δυ να ται π πα ρα δο ο ξου γαρ ουου ου σης

της συλ λη ψε ως α γνη πι αι α κα τα λη πτος ε
στιν ο τρο πος της και η σεως γι ο παγαρ βλ λε ται Θε ος

νι κα ται φυ σε ως τα α ξις γι δι ο σε πκ

αν τες Μη τε ρχ το Θε α γι νω σκο ον τες δε ο με

θα σου εκ τε νως πρε σβε ε ευ ε το ται σω θη ναι ταις

ψυ χας η μω ω ων

Απόστιχα σύντομα βαρέως γή^γ

A νε στης εκ του τα α φου σω τηρ του κο ο
σμους γη^γ και συν η γει ρας τους αν θρω ω πους συντη σαρ
κι σου Κυ ρι ε δο ξα α σοι

T ον ανα σταν εα εκ νε κρων και φω τε σφν τα πα
αν τα δευ τε προ σκυ γη σω μεν εκ της του Α δου γαρ
τυ ραν γι ε δος η μας η λευθε ρω σε^π δι α της αυ
του τρι η με ρου ε γερσε ως ζω ην η μιν δωρη
σα με νος και το με γα ε ε λε ε ος

V πο τον Α δην και τελ θων Χρι στε θα να τον
ε σκυ λευ σας^{γη} και τρι η μερος α να στας η μας συ
να νε στη σας^π δο ξα ζον τας την σην παν το δυ να
μον Ε γαρ σιν Κυ ρι ε φι λαν θρω ω πε

Φ ο βερος ω φθης Κυ ρι ε εν τα φω και με νος
ως ο υ πνων ζη α να στας δε τρι η με ρος ως δυ

να τος τον Α δαμη λευ θε ρω σας γικραυ γα ζοντα δο
ξα τη Α να στα σεισου μο νε φι λαν θρω ω πε

Στιχηραρικό Θτκίον αποστίχων
βαρέως ήχου γι

Y πο την σην Δε ε αποι να σκε ε πην
πα αν τες οι γη γε ε νεις προσ πε φευ γο ο ο
ο τε εις βο ω μεν σοι οι γι θε ο το κε η
ε ελ πις η η μω ων π ρυ υ υ υ σαι η η μας
εξ α α με ε τρω ων πται σμα α α των και σω ω
σον τα ας ψυ χα α α ας η η η μω ω ω ων

Σύντομο Θτκίον αποστίχων βαρέως ή

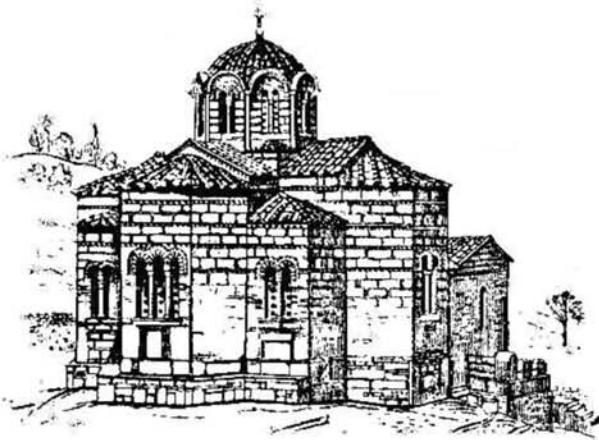
πο την σην Δε σποι να σκε ε πην
 παντες οι γη γε νεις προ σπε φευ γο ο ιο τες
 ω με ενσοι θε ο το κε γε ελ πιε ημων
 η μας εξ α με ε τρων πτωισμα α των γη και σω σου τας
 ψυ χας η μω ω ων





ΗΧΟΣ
ΠΛΑΓΙΟΣ τού Δ





Ἡχων ὄφραγίς Τέταρτε οὐ τῶν πλαγίων,
Ως ἐν σιαυτῷ πᾶν καλὸν μέλος φέρων.
Ἄγευρύνεις οὐ τοὺς χρότους τῶν ἀσράτων,
Ἡχων κορωνίς, ὡς ὑπάρχων, καὶ τέλος.
Ως ἄκρον ἐν φθόγγοις τε, καὶ φωνῆν στάσι,
Ἄκρον σε φωνῆς δίς σε καλῶ, καὶ τέλος.

Στιχηραρικό Κεκραγάριον πλ.δ' ήχου

Ku ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ε ει
σα κου ου ου σο ο ον μου ου ει σα α κουσον
μου Ku υ υ ρι ι ι ι ε δι Ku ρι ι ε ε
κε ε κρα ξα προ ο ος σε ει σα κου σο ο ον μου προ
σχε ες τη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε
ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ
ος σε ε ε ε ε ει σα α κου σον μου Ku υ υ
ρι ι ι ι ε

K α τευ θυν θη τω η προ σε ε ευ χη η ημου
ως θυ μι α α μα α ε νω πι 1 1 0 0 0
ον σου ε πα αρ σι ις τω ων χει ρω ωων μου ου
θυ σι 1 1 α α ε σπε ρι 1 1 υη η ει
σα α κου σον μου Κυ υ υ ρι 1 1 1 ε

Σύντομο Κεκραγάριο ήχου πλ.δ' λ. βηνη

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου
 ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε δη Κυ ρι ε Ε κε
 κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχες τη φω νη
 της δε η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς
 σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε
 Κ α τευ θυν θη η τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι
 α μα ε νω πι ο ο ον σου δη ε παρ σις των χει
 ρων μου θυ σι ι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου
 Κυ ρι ε

Σύντομα εσπέρια ήχου πλ.του δ' δη

Ε σπε ρι νον υ μνον και λο γι κην λα τρει ει ει
 αν σοι Χρι στε προ σφε ρο μεν δη ο ο τι ηυ δο κη
 σας του ε λε η σαι η μας δι α της Α να στα
 α σε ε ως

Κυρι ε Κυρι ε μη α πορ ρι ε ψης η μας
 α πο του προ σω που σου δη αλ λα ευ δο κη σον
 του ε λε η σαι η μας δι α της Α να στα α σε
 ε ως

Χαι ρε Σιων Α γι ι ι α Μη τηρ των Εκ κλη αι
 ων Θε ου κα τοι οι κη τη ρι ον δη συ γαρ ε δε
 δω πρωθωσ τη α φε σιν α μαρ τι ων δι α της
 Α να στα α σε ε ως

Ο εκ Θε ου Πα τρος Λο ο γος προ των αι θ
 νων γεν νη θεις επ ε σχα των δε των χρο ο ο νων ο
 αυ τος εκ της Α πει ρο γα μου σαρκω θεις δη βου
 λη σει σταυρω σιν θα να του υ πε μεινε και τον πα.
 λαι να κρω θεν τα αν θρω πον ε σω σε δι α της ε
 αυ του ου Α να στα α σε ε ως

Την εκ νε κρων σου Α να στα σιν δο ξο λο γου
 μεν χρι στε δι η ης η λευ θε ρωσας Α δαμι αι ον
 γε ε νος εκ της του Λ δου τυ ραν νι δος δη και
 ε δω ρη σω το κο σμω ως θε ος ζω ην αι
 ω νι ον και το με γα ε ε λε ε ος

Δ ο ξα α σοι Χρι στε Σω τηρ Υι ε Θε ου Μο νο γε
 νες δη ο προ στα γεις εν τω Σταυρω και α να στας
 εκ τα α φου τρι η η με ε ρος

Σ ε δο ξα ζο μεν Κυ ρι ε τον ε κου σι ως δι η
 μας Σταυρον υ πο μει ναν τα και σε προ σκυ νου ου μεν Παν
 το δυ να με Σω τηρ δη μη α πορ ρι ε ψης η
 μας α πο του προ σω που σου αλ λε πα κοσσον και
 σω σον η μας δι α της Λ να στα σε ω ως σου
 φι λα αν θρω ω πε

**Στιχηραρικό Θεοτοκίον εσπερίων
ήχου πλ.του δ' ρ̄χ**

Δοξα Πατέρι καὶ αἰ Υἱοῦ ω καὶ σὺ γε ω
 Πνεύμα εὐ μάστιχ
 Καὶ νῦν καὶ αὐτοῖς εἰς τοὺς αἰώνας των
 φθητῶν αὐτῶν αὐτοῖς αὐτοῖς μῆν
 Οὐαὶ σι λευτῶν οὐρανοῖς αὐτῷ ων δι αφε
 λαν θρων ω πιτισαν ε πιτης γη ηε ω ω
 φθητῶν αὐτῶν ποιοῖς σου να νε ε ε
 στραστα φη μὴ εκ Παρθενου ου γαρ Α σγνης
 σαρκαπροσ λασα α βο με ε νοσκαι εκ ταυ της προ ε
 ελ θων με τα της προσ ληηηηψε ε ε
 εως μὴ εις ε ε στιν Υἱοῦ ος διπλους την φυ
 συσιν αλλου την υ ποοοο στασα α α
 σιν δι ο τε ελει ον αυτον Θεον ε ον καὶ τε
 λει οοον αν θρων ωπον α λη θως κη ρυ ο

ANACTACIMA TAPION

‘ΗΧΟΣ ΠΛΑΤΟΥΔΑ’

υ υ υ υτ το ο ο ον τες ο μο λο ο γου ουου
μεν χρι στον τον θε ο ο ο ον η η η η μων ον
κε τε ευ ε Μη τερ α νυ υ υ υ μ φε ε
ε ευ τε ε λε η θη η ναι τας ψυ χα ας η η μω
ω ω ων

Σύντομο Θεοτοκίον εσπερίων ήχου πλ.του δ' Ἰ

Δ ο ξα πα τρι και γι ω και α γι ω πνευματι δι
K αι νυ νυ κοει οι ει και εις της οι ω νικει των αι
Ω ω ω νων α μην
O βι σι λευς των ου ρι νων δι α φι λαν θρω
πι ε αν ε πι της γης ω ω φθηκαι τοις αν θρω ωποις
GU νι νι νε στρα φη δι εκ πηρ θε νι γηρ Α γηλις σαρ κκ
προσ λι βο με νος δι και εκ του της προ ελ θων με τοι α
τη ησπροσ ληψε ωδη εις ε στιν γι οι δι πλατι την φι
υ σινχλι οι την υ ποστχσιν δι ο ο τε λει οι αι τοι

Θεον καὶ τε εἰ λει ον ανθρωπον Δ' α λη θως κη
 ρυτ τοντεσ ο μο λο γε μεν Χριστον τον Θεον η μων ον
 ε κε τευ ε Μη η τηρ α νημ φευ τε ε λε η θη νκι
 τας ψυ χας η μω ω ω ων

Σύντομα απόστιχα ήχου πλ.του δ'

A νηλ θες ε πιΣταυ ρου Ι η σου ο κα τα βας
 εξ ου ρα νου Δ' ηλ θες ε πι θα να τον η ζω
 η η α θα να τοςδη προς τους εν σκο τει το
 φω ως το α λη θι νον Δ' προς τους πε σον τας η
 πα αν των A να στα σις Δ' ο φω τι σμος και ο
 Σω τη ηρ η μων δο ο ξα σοι

Xρι στον δοξο λογη σω μεν τον αγασταν τα εκ γε
κρων ψυχην και σω μα γαρ ανα λα βων τω παθει
απ αλ λη λων δι ε τε με ⁶ της α χραν του μεν ψυ
χης εν Αδου κατελ θου ου σης ον και ε οκυλευ
σε μη τα φωδε δι α φθοραν ουκ οι δε το α αγι
ον σω μα του λυ τρω του ουτων ψυχων η μων

Ψαλ μοις και ου υμνοις δοξο λογου ου μεν
Χρι στε την εκ νεκρωνσου Αναστασινδη δι ης
η μαση η λευθερωσας της τυραννι δοσ του
Α αδουδη και ως Θεος ε ωρη η σωζω
ην αι ωντι ον και το με γα ε ε λεος

Ω Δε σπο τα των απα α αντων α και
τα λη πτε ε ποιη τα ουρανους και γης ^Δ δι
α Σταυρου παθων ε μοι απαθει α αν ε πη γα

σας δι τα φην δε κατα δε ξα με νος και α να στας
 εν δο ξη δι συ να να στη σας τον Α δαμ χει ρι
 παν το δυ να α μω δο ξα τη ση η τρι η με ε
 ρω Ε γερ σει δι ης δε δω ρη σαι η μι ιν την
 αι ω νι ον ζω ην και ι λα σμον α μαρ τι ων
 ωδ μο νος ε ευ σπλαγ χνος

δι

Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων
ήχου πλ.του δ' δι

Α νυ υμ φεεύ τε Πχρ θε ε ε νε λη τον Θε
 ον ο ον α α φρχ α αστως συλ λα βε ζα
 σα α σα α αρ κι δι Μη τηρθε ε ε ε τε ε
 υ υ υ ψι ιι ι εστα δι σων ε κε των πα ρχ α
 α κλη η ησεις δε χα Πχ να α α α μω ω ω με
 η πα σε χο ρη η γε ε ε σα α κκ θα ρι σμο
 ον τω ων πται κι σμα ρ α στων νυν τας η μων ε κε ε
 ε σε ε ε ας δι προ σδε ε ε ε χο με ε ε

Σύντομο Θεοτοκίον αποστίχων πλ.δ'

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα
τι Δικαιον και αει ει και εις τους αιωνας
των αιωνων αμην

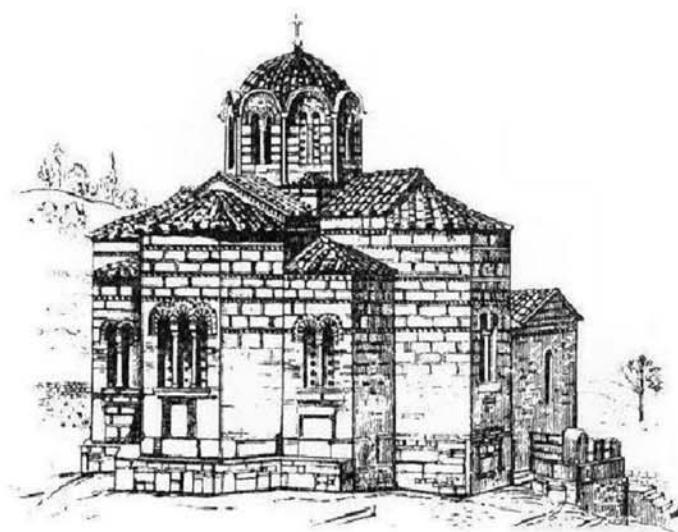
νυ φευ τε Παρ θε νε η τον θε ον α φραστως
συ λλα βου ου σα σαρ κι μη Μη τηρ θε ου του ου
ψι ιι ζου σων οι κε των πα ρα κλη σεις δε χου πα
να μω με η πα σι χο ρη γου σα κα θα ρι σμοον των
πταισμα των νυν τας η μων ι κε σι ι ας προ
σδε χο με ε νη δυ σω πει σω θη ναι παν τας η μα α
α ας





Ανοιξαντάρια σύντομα
Θ.π.π.Φωκαέως
Ηχος πλ.του δ'





**ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ
· Ήπιό Θεομώρου Φωκαέως.
· Ήχος πί στη Νη. Σ**

1 Α
νοι ἔα αν το ὁ ως σου την χει ει ει
ει ει οα κ τα συ υμ πα αν τα πλη η
σθη η η οο ο ο ον ται χρη στο ο ο
τη η η η τος δι α πο στρε ε ε ψαν
τος δι σου το ο ο προ σω φ πο ον κ τα
εα χθη η η οο ο ο ον ται δι δο ξα
α σοι οι ο θε ο ο ο ος αλ λη λου ου ου

αυ τω ων σ πι στρεψεψ ψου ου.ου ου
 σ α δόξα α σοι οι ο Θεος ο ο οις
 αλ λη λου ου ου ι ι ι α

3 **E** ξα πο στε λεις το ο Πνευμα
 μα α α α σου και κτισθη η σο ον ται αιδη
 και α να και νι ι ει ει εις γη το προ
 ο σω φλον τη η ης γη πε δόξα σοι Πα α
 α τερ θη δόξα α σοι οι Υι νι ει ει
 ει ει ει δόξα α σοι το Πνευμα μα α
 το ο ο Α α γι ι ι ον δόξα δόξα
 α σοι οι ο Θεος ο οις αλ λη λου ου ου ι

4

Hη τω η δο ξα α Κυ
 οι οι ου ου γι εις τους αι ω ω να α
 ας γη ει φραν θη η σε ται αι αι Κυ οι
 ο ος χε πι τοις ε εφ γοι οις α
 αυ του γι Δοξα σοισι οι α γι ε ε δο
 ξα α σοι οι Κυ υ υ οι οι
 γι γι δο ξα α σοι οι Ba σι λευ ου ου ρα α
 α α νι ι ι ι ι ι ι δο ξα α
 σοι οι ο Θε ο ο ο οσ α α αλ λη
 λου ου ου ι ι ι ι α

5

Eπι βλε ε ε ε ε πων ε ε πι
 τη η η τη γην γι και ποι ων α
 αυ την της ε ε ε ε ε μειν γ ο

α πτο με ε νος των ο ες ε ω ω ων γι
 π
 κατ κα πνι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ο ον ται δο ο ξα σοι οι οι α γι ε ξ
 δο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ οι ι
 ε ι ι δο ο ξα α α σοι Ba σι λευ ου
 ου ζα α α α α α α νι ι ι ι ου ζα
 α νι ι ι ι ι θ δο ο ξα α α σοι το
 Πνε εν μα το α α α α α α γι
 ι
 ο Θε ο ο ο ο ος γι αλ λη λου ου ου
 ι ι ι ι ι α

6  σωτω Κυ οι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 εν τη ζω ω η η η η μου ψα λω ω τω

Εγένετο δέ τοι πάντα τόπος
 θεού σε ω ω μου εώς υπάρχει
 και αστοί οι Τρεις συν ποσταάτε
 δοξα αστοί οι Τρεις συν ποσταάτε
 εόρτη της θεού Πατέρα από τεού Υιού
 πάντα τοις θεούς μαζί σας επιφεύγετε
 ουσίαν με εν και δο ο ξανθαίζοντες
 ομένη δο ο ξανθαίζοντες ο Θεός
 ορθοί οστή αλληλου ουσία
 ια

7 **H** δυν θειειειη α αυτωνη
 δια λόογη η η μου ζει γωνω
 δε ε ευ φραν θη η σο ο ο μαιει
 πι τω Κυριοι ιωωδη δο ξανθαίζοντες

Πα α τε ερ α α α να α α αρ χε δ
 δο ξα ασοι Υι συ υ να να αρ χε δο ξα
 ασοι το Πνε ε ευ μα α το α ο Α α γι
 ι ον δο το ο μο ον ον σι
 ον και ο μο ο ο ο ο ο θρο ο και
 ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας α γι α
 δο ο ο ο ο ο ξα α ασοι δο δο
 ξα α σοι ο ο θρ ο ο ο ο ος γη αλ
 λη λου ον ον ον ον ι ι ι α δ

8 **E**κ λει ποι εν α μαρ τω φω λοι
 α πο ο ο ο τη η η η ης γη γης και
 α α α νο ο ο μοι οι οι φ φστε
 μη η υν πα α αρ χει ειν α α αυ τους

Δέσποινα — Εγγένητε κανά — Υ
 δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξο α σοι Υι υ ε
 Εγγένητε κανά —
 ε ε ε δο ο ξα α α σοι το πνε ε ευ
 μα α α το Α α α α α α γι ι ι το α
 γι ι ο ον Τρι α ας α γι α δο ο ο
 Εγγένητε κανά —
 ξα α α α α σοι δο δο ο ξα α σοι οι ο
 Θε ο ο ο ο οσ γι αλ λη λου ου ου
 Εγγένητε κανά —
 ι ι ι ι α

9  Εγγένητε κανά —
 υ λο ο ο ε ο γει η ψυ χη
 η η η μου το ον Κυ υ υ οι ι ι
 Εγγένητε κανά —
 ον δο ο Η λι ο οσ ε ε ε γνω την δυ
 Εγγένητε κανά —
 υ υ σι ιν α α αυ του δο ε ε ε ε
 Εγγένητε κανά —
 θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε νε ε το
 Εγγένητε κανά —
 ο ο υ υ υξ Δο ο ξα α σοι οι Βα σι

λε ε σ εν ε που ου ρα α α α α α
 α νι ε ε που ρα α νι ε ε δ
 δο ο ξα α α σοι Παν το κρα α α
 τω ω αρ συ υ υν Υι υ ω ω και Πνε ευ
 μα α α τ δο ο ξα σοι ο Θε ε
 ο ος αλ λη λου ου ου ε ε ε α δ

10  Ρ ε με γα λυ υ υν θη η η τα
 ε αργασουν Κυρι ε χ πα α α α αν
 τα εν σο φι ε ε α ε ποι οι οι η η
 η η σας δ Δο ξα α σοι πα α τε ερ Α
 α γε ε εν νη η η τε δ δο ξα α
 σοι οι Υι ε ε ε ε γεν νη η τε δο ο
 ξα α α α σοι το Πνε ευ μα το ο

Ἀ α γι το ον κτο εκ του Πα α
 τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε ε
 ε νον δι και εν Υι ω α να παν ο ο
 με ε ε ε νον δι Τρι α ας α γι α δο
 ο ο ξα α α α σοι δι δο ο ξα α σοι
 οι ο θε ο ο ο ο ος γη αλ λη λου
 ου ου ε ε ε ε ε


 ο ο ξα Πα α τρι ε ε ε και
 Υι υι ω δι και αι α α γι ω Πυρ ε ε ε
 μα α α α τι


 αι νυ ν υ υ νυ και α α ε ε και
 εις τους αι ω ω να α ας γη των αι ω
 ω ω νω ων α α α μην


 λ λη λου ι ι α αλ λη λου
 ι ι α ρ αλ λη λου ι ι α δο ξα α
 σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου
 ι α


 λ λη λου ι ι α αλ λη λου
 ι ι α ρ αλ λη λου ι ι α δο ξα α
 σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου
 ι α


 λ λη λου ον ι ι α αλ λη λου
 ι ι α ρ αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι
 ο Θε ε ο ο ος η η μω ων δο ο ξα α
 σοι οι οι οι



Μακάριος Ανήρ

Ηχος π δι Νη

Πέτρου Λαμπαδαρίου-Πελοποννησίου
Διασκευή Μανουήλ Πρωτοψάλτου



ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

M α κα ρι ε ο ος α α νηρ ος ου
 ουχ ε πο ρε ε ευ θη εν βου λη η η
 α α σε ε ε βων δι και εν ο δω ω
τι α α ρι μαρ τω λω ων ου ουχ ε ε στι ιλ
 και ε πι κα α θε ε ε δρας α λι
 μων ου ουχ ε ε και θη η σε ε εν α αλ λη
 λου ου ου ε ε ε α

A λ λη η εν τω ω νο ο ομωκυ ρι ε
 οου το θε ε λη η μας α αυ του ου χ και
 εν τω νο οο μω ω α αυ του με λε τη
 η η σε ει η με ε ε ρας και αε νυ υ υ
 χτος χ αλ λη λου ου ε ε ε α

K αι αι ε εσταιω ως το ο ξυ υ υ λον
 το πε φυ υ τευ με ε ε ε νον δι πα ρα α

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

τα ας δι ε ε ξο δου ους τω ων υ δχ α α
 τω ων χ ο τον χχρ πον οι ου του δω ω σει
 εν κκι ρω χ ου του κκι το φυ υ υλ λον
 α ου του μη ουκ α πορ ρυ υ υ η η
 σε ε ε ε τακ μη κκι παν τα ο ο ο σα
 αν ποι οι η κα ατευ ο ο δω θη η η
 γε ε ε ε τακ αι κι αι αι α αλ λη λου
 ου ε ε ε α

Ο ουχ ου ου τως οι α σε ε βεις ουχ ου ου τως
 αλ λη η η ω σει ει χνους μη ον ε
 χρυ υ υ πτελ ει ει ο ο ο α α νε
 ε ε μης α πο προ σω ω ω ω που ου τη ης
 γης ι αλ λη λου ου ου ου ε ε α α

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

Δ ι α του ου ου το ο ουχι α να στη γο
ο ον τοι α σε εει εις ε εν κρι τι σει ει
ου δε ε χ μαρ τω ω λοι
κατάληξη
ο Α' χορός

Ο τι γι νω ω σκει κυ πι : ος
ο δον δι εικαι αι αι αι ο ω ων δι και ο δο ο
ο ος α σε ε βων α πο λει ει ει τοι αι
αι α αλ λη λου ου ου. τι ει ει α α δ

| ι νχ α τι ε φρι ι α ξα α αν ε
θνη και λα α οι δι ε με λε τη η σε
α αν και αι αι αι να δι αλ λη λου ου ου

τι ει ει α α

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

Π α ρε ε ε στη η η σα αν δι οι
 βασι λει εις την γη η και οι α αρ
 χο ο ου τε εσ συ νη τηθη η σαν ε ε
 πι το ο ο α α α αν το δι και
 τα του Κυ ρι ι ι ου και κα τα του χρι
 στου ου ου α α α αν του ου ου α αλ ιη
 λου ου ι ι ι ι α δι
 Δ ε αρ φη η η δω ω ω ει εν του ου
 δε εμου α αν τω ων δι και α πορ ρι
 φω ω με εν αρ γι μις ων του ζυ γο ο ου α α
 α αυ των δι αλ ιη λου ου ου ου ι ι α
 Ι ια του κω ων εγ ου πος α γοις εχ
 γε λα α α ε ται αι α α αν του δι

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

ε γω ω ση η με ε ρον γε γε εν υη η
 κα α α σε ε α αλ λη λου ου ε ε ε α δι
A ε αι τη σαι παρ ε ε μου καε δω ω σω
 ω ω σαι ε ε ε θυγ η την κληρο ο ο
 νο μι ε ε α α α αν σου καε την κα
 το α σχε σι ε ε σου ου δι τα πε πα
 α α τα τη η η της γη ης δι αλ λη λου
 ου ου ου ε ε ε α δι
P οι μα νε ει εις α α αυ του ους εν
 ρά διδωσι δη η πα ωσ σκε ευ η κε ε πα
 με ε ε ε ωως συν τρεις ε εψεις αυ του
 ου ου ους δι αλ λη λου ου ου ου ε ε
K ει νν ο ου ον βα σι ε λει εις συ ο

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

Ο ο νε ε ε ε τε παι δε ευ θη
 η τε ε πα α αν τε εγ ωλ χρι ι νο ου
 τε ες τη η ην γη ην παι αλ λη λου ου α
 ου ε ε ε ε α
 Δ ου λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι ι
 ι ω ω ευ φω ο ο βω ω κατ α γαλ λι
 α α α α σθε α αν τω ευ τρο ο ο ο μω ω
 αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
 Δ ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας μη
 πο ο ο τε ορ γι σθη η Κυ ρι ι ο ος δι
 κατ α πο λυ σθε ε εξ ο ο δου δι κατ α
 αι α α ας α αλ λη λου ου ι ι ι ι α

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

Ο ——————
 ο ταν εκ κας αυ θη εν τα α
 ς ——————
 χει ο θη μο ο φ α α α α αυ του η
 ——————
 μας καρ πει οι πας αν τε ε εσ οι πε ποι θο
 ——————
 ο τες επ α αυ τω ω ω αλ λη λου ου ου
 ρ ——————
 ου ου ι ι ι ι α

Κ ——————
 ν ν πει ι ι ε τι ε πλη θη ου ο ο
 ρ ——————
 ον θη η αα αν οι θηι βον τε ε ε ε
 ——————
 με ε πολ λοι οι ε πα νι στικ αν ται αι ε επ
 ——————
 ε ε με ε ε ε η αλ λη λου ου ου ου
 ρ ——————
 ι ι ι ι α

Π ——————
 ολ λοι οι λε γου ου σι τη η ψυ χη η
 ρ ——————
 η μου ου η ουκ ε στι σω τη η πε ι ι
 ——————
 α α α α αυ τω εν τω ω Θε ω α

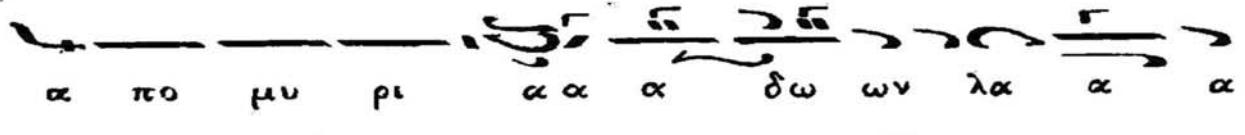
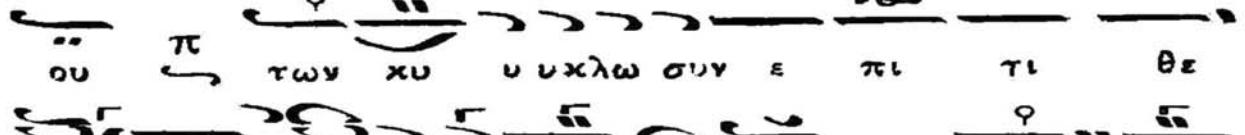
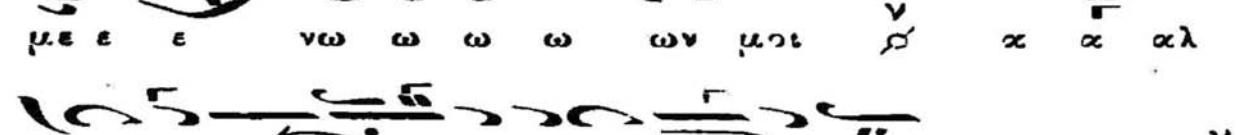
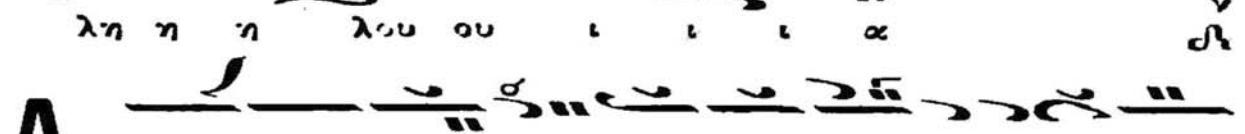
ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

α α α α αυ τω εν τω ω θε ω α
 αυ του ου ου αλ λη λου ου ι ι ι α μ
 ι ο δε κυ ο υ υ ρι ι ι ε ε
 αν τι λη η πτωρ μου ει ει ει δο ο ξα χ
 μου χαι ο υ υ υ ψων την κε φα λη η ην
 μου ου ου αλ λη η λου ου ου ου ι ι

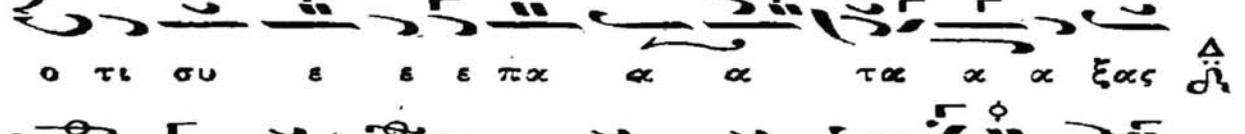
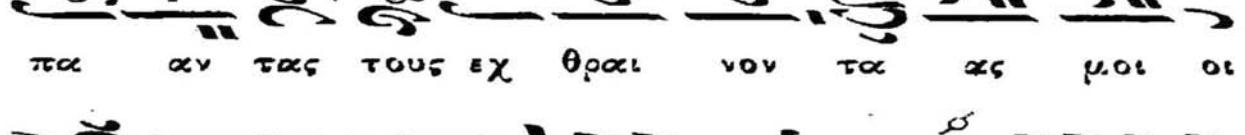
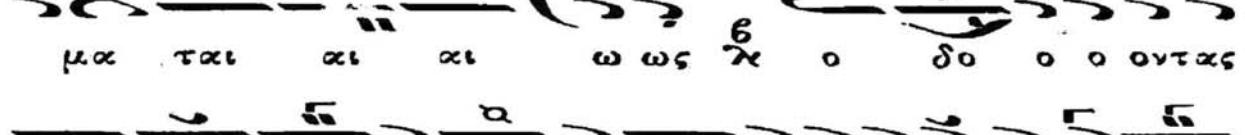
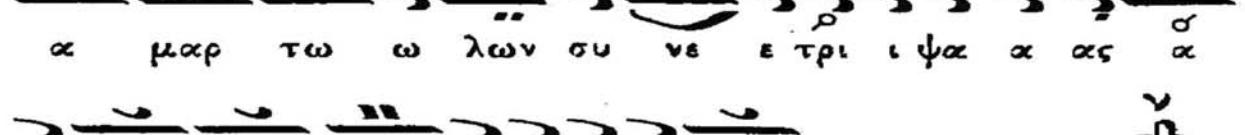
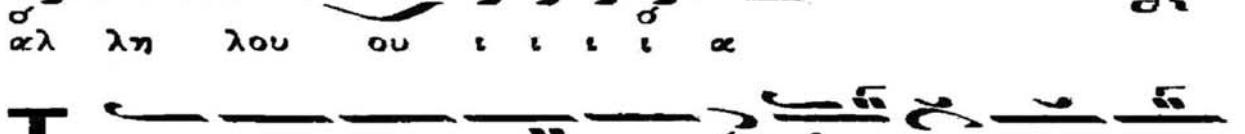
Φ
 ω νη η μου ον ου προς κυ υ ρι ον ε
 κε χρα α ξα μι χαι ε πη η ρου ου σε ε ε
 μου ου μι εξ ο ο ρου ου ους α γι ι ι
 ου ου α α αυ του ου ου αλ λη λου ου ου

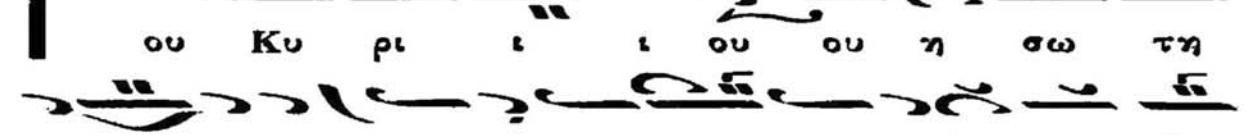
Ε
 γω ω δε ε ροι μη η η θη ην χαι
 υ πνω ω σα α μι ε ξη γε ε ερ

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

Ο 
 υ ου φι βη θη γη σο δ ματ αε Δ

 α πο μυ ρι α α α δω ων λα α α

 ου π των χυ υ υχλω συν ε πι τι θε

 με ε ε νω ω ω ω ων ματ ν α α αλ

 λη γη λου ου ε ε ε α λ

 Α 
 να α στα α Κυ ρι ε ε σω

 σο ο ον με ο ο θε ο ο ος μου ου ν

 ο τι συ ε ε επα α α τα α α ξας Δ

 πα αν τας τους εχ θρατ νον τα ας ματ οι

 μα τατ αι αι ωως ν ο δο ο ο ουτας

 α μαρ τω ω λων συ νε ε τριψα α ας α

 αλ λη λου ου ε ε ε α ν

 Τ 
 ου Κυ ρι ε ε ου ου γη σω τη

 γ ρι ε ε α α κατ ε ε πι τον λα

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ-ΜΑΝΟΥΗΛ

α ο ο ον σου η ε ευ λο ο γι ε
 α α α α σου ου ου α αλ λη
 λου ου ου ε ε ε α α
 Δ ο ο ξα πα α τρι ε ε και γι υι ω
 και αι α γι ω πνευ μα α τι ε
 Κ αι γι ου ου και α α ει και εις
 τους αι ω ω νας τω αν αι ω ω ω ω
 γω αν α α α μην
 Α λη λου ε ε α αλ λη λου ε ε
 α αλ λη λου ε ε α αλ δοξα α σου ο
 Θε ε ο ο οση μωνδοξα σου οι οι οι





Θεοτόκε Παρθένε

Μέλος Οκτάηχον

Κατά την λιτήν
κυρ Πέτρου Μπερικέτη του μελωδού



ΘΕΟΤΟΚΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

1) Α' Χορός. Ἡχος Α' Πα. π

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

π
σ π θσ σ ε ο ο το ο ο ο ο
ο κε παρ θε σ ε ε ε ε παρ θε ε ε ε ε
σ νε ε ε ε π Τε τε ε ε τε ε
σ τε ε τε σ ε τε ε τε τε ε
σ ε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι εμ π τε ρι
τρ ρε ρι ρι τρ ρε ρι ρι τρ ρε ε σ ρι ρε ρι
ρι ρι τρ ρε ρι ρι τρ ρε ρι ρι τρ ρε ε σ ρι ρε
ρι ρι τρ ρε ρι ρι τρ ρε ρι ρι τρ ρε ε σ ρι ρε
ρε ρου ου ου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε
χ ρε ε εμ **χ**

2). Β' Χορός. Ἡχος Λέγετος **χ**

X αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε **χ** χαι αι αι

ΘΕΟΤΟΚΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

The image shows a single page from an antique Hebrew manuscript. The text is written in a traditional square Hebrew script. Above the text, there is musical notation consisting of neumes (short strokes) placed above the letters, indicating pitch or tone. Below the main text, there is a column of smaller, superscripted characters, likely representing a vocalization or a different reading of the text above. The page is filled with dense, handwritten-style script, with some larger, more prominent characters appearing as headings or within specific lines. There are also several small, rectangular boxes or frames scattered across the page, possibly used for redaction or as part of the original layout.

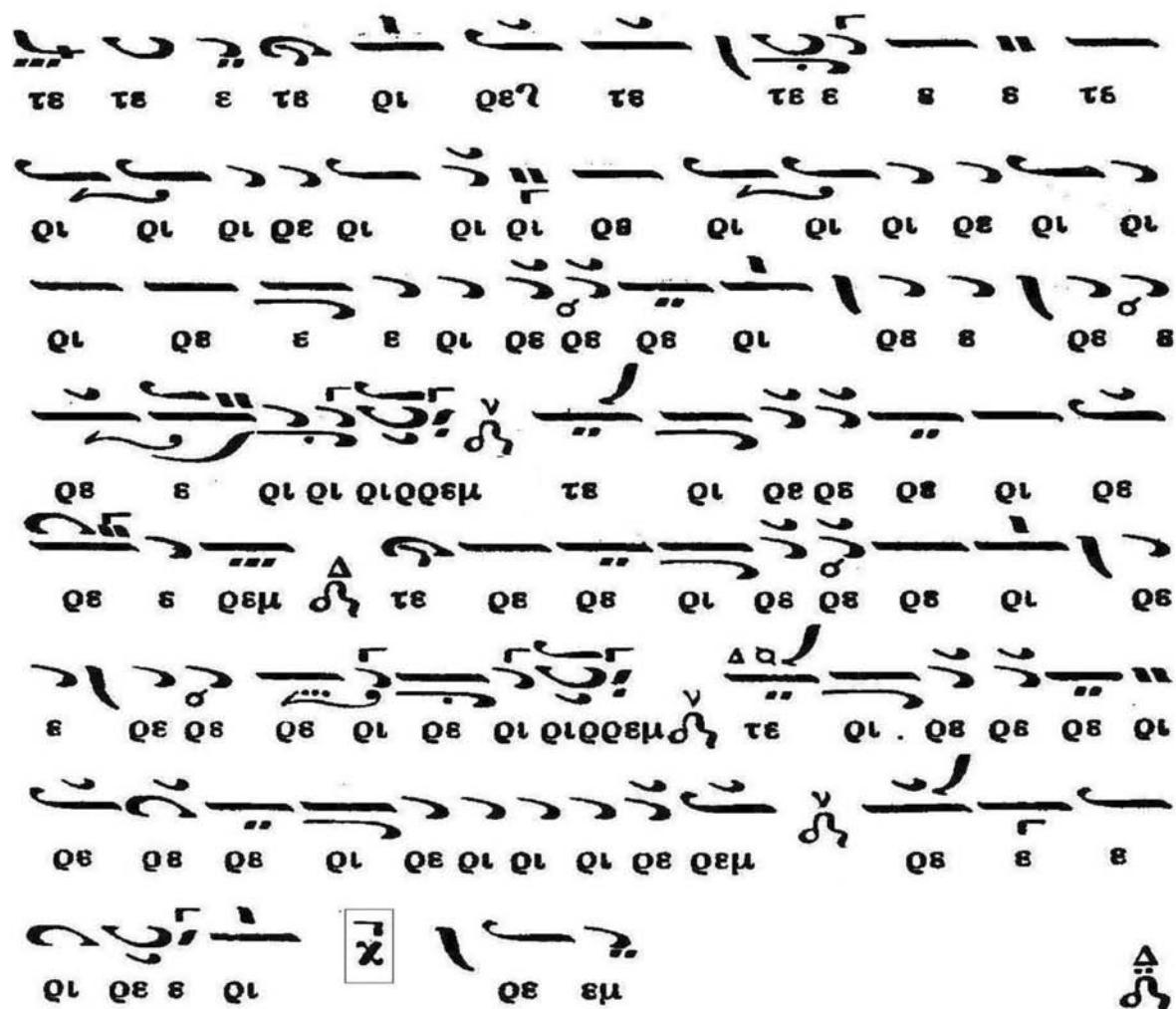
ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ



3). Α' Χορός. Ἡχος Γ'. ἡν

Mαρία θεοτόκε παντοπάσια
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
ο
ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ο Κυ ζε ο ο ζε
ο ο ο ζε
ε ε ε ε τα α α α α α α α με τα
α σου ου ζε ου ου ου ζε το ο ο ο ο το
το το ο το ζε ζε το το το ο ο ο
το το το ο ο τε ζε ζε τε τε ζε

ΘΕΟΤΟΚΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ



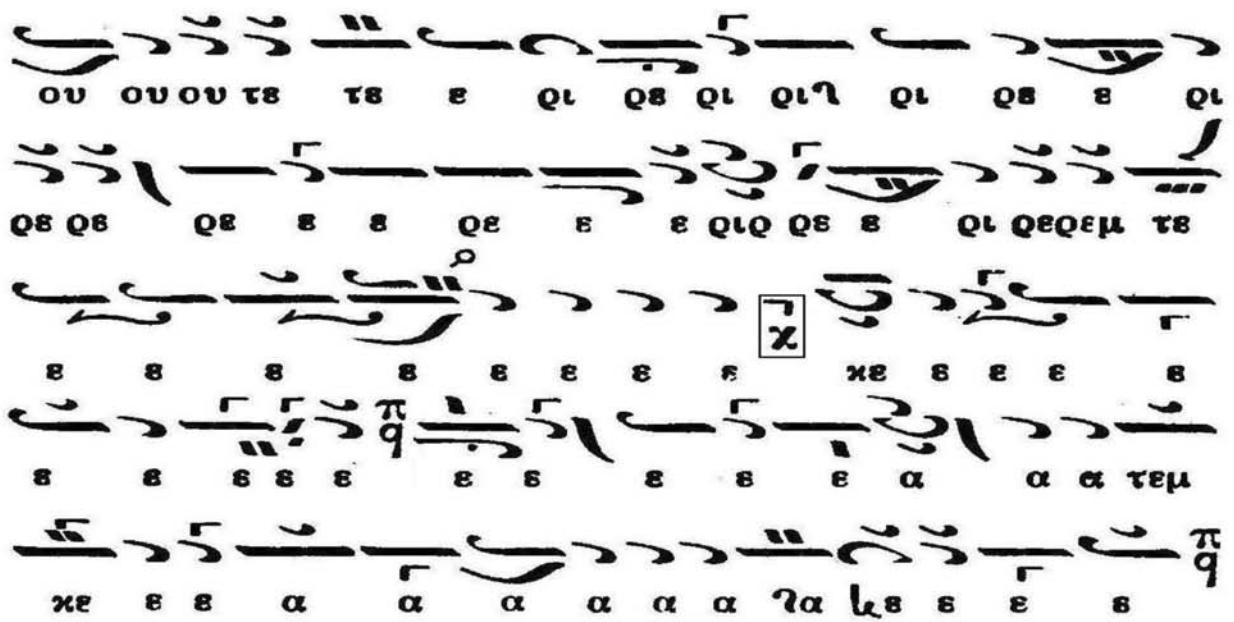
4) Β' Χορός. Ἡχος Δ'. Δ'



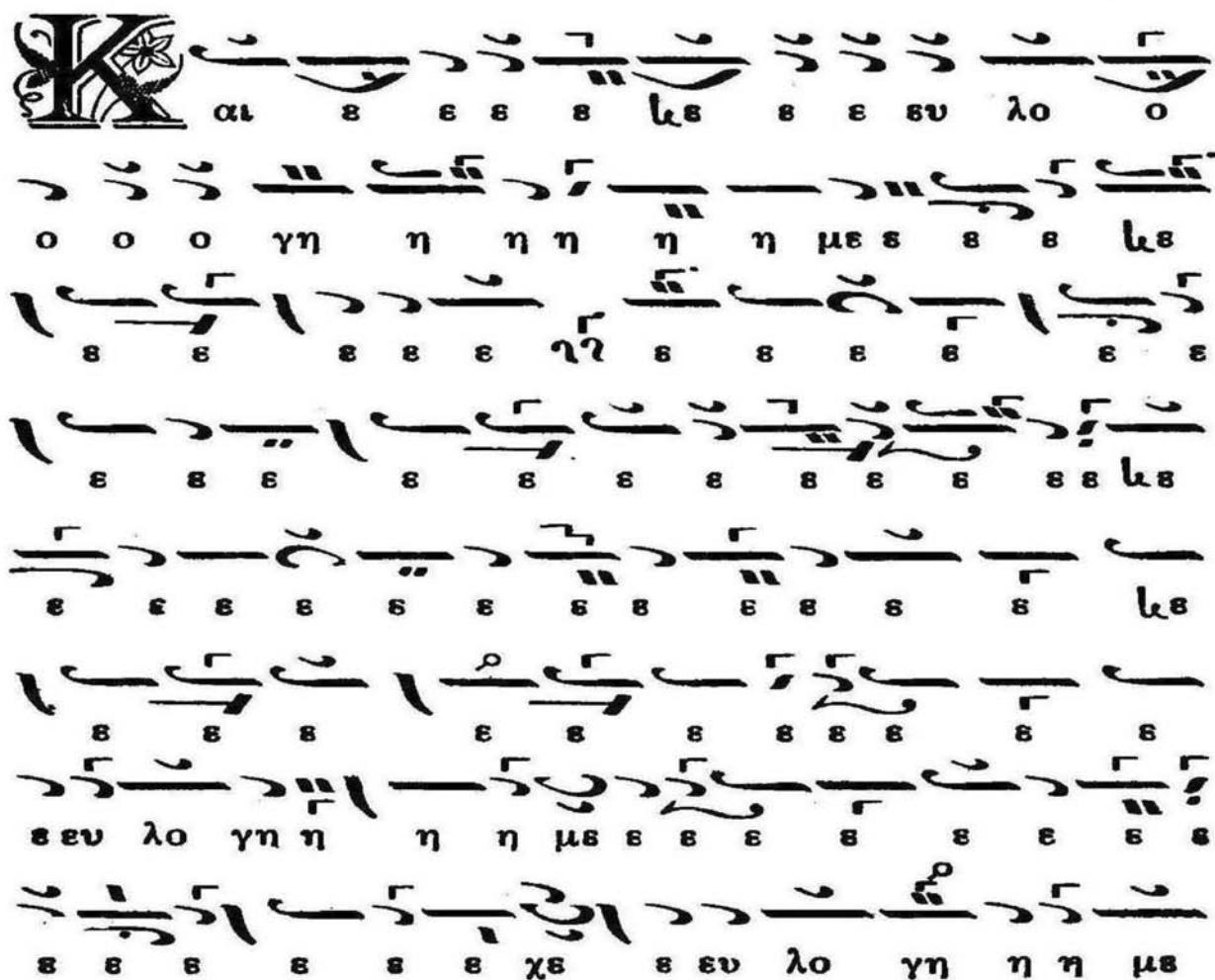
ΘΕΟΤΟΚΗ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

The image shows a single page from an antique Hebrew manuscript. The page is filled with musical notation using square neumes on four-line staves. There are four staves in total. Below each staff, there is a line of Hebrew text written in a cursive script. The text appears to be a liturgical or Biblical passage. The manuscript is bound on the left side. The paper has a aged, slightly yellowish tint.

ΘΕΟΤΟΚΗ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ



5) Α' Χορός. Ἡχος π̄ A' $\frac{\pi}{q}$



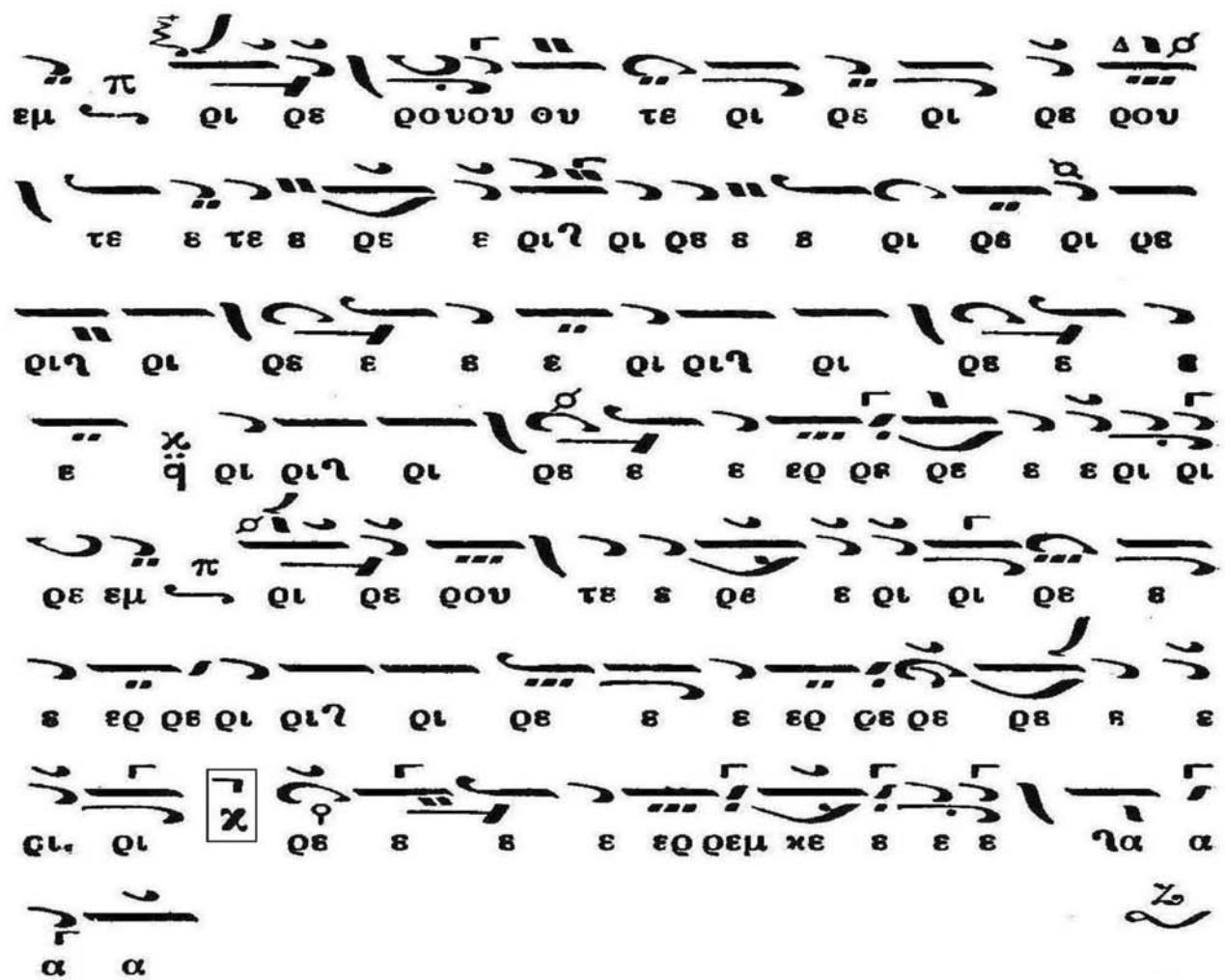
ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

π **χ** Το ο
 8 8 8 8 8 νο 0 0 05
 0 0 0 0 το 0 το 0 0 0 το 0 0 το 0 π
 το το 0 το 0 0 το 0 το 0 0 0 το
 ε 0 το 0 π τε ζι ζεζε ζε ε ζι ζε π
 ζε ζον ον ον ον ον ον τε ζι ζεμ π τε τε
 ζι ζε ζε ζε ε ζι ζε ζε ζε ζε ον ον ον ον
 τε ζι ζεμ π τε τε ζι ζε ζε ζε ε ζι ζε
 εμ π τε εμ τε ζι ζε ζε ζε ε ε ζι ζε ζε
 ζον ον ον ον ον ον τε ζι ζε ε εμ π τε τε
 ζι ζε ζε ζε ζε ζε ε ε ζε ζε ζε ζε ζε
 ζε ζε ζε ζε ε ε ζι ζε ζε ζε ε ζε εμ π
 ε ζε
 ε ζι ζε
 ε ζι ζε
 ε ζι ζε
χ ον ον
 τε ε

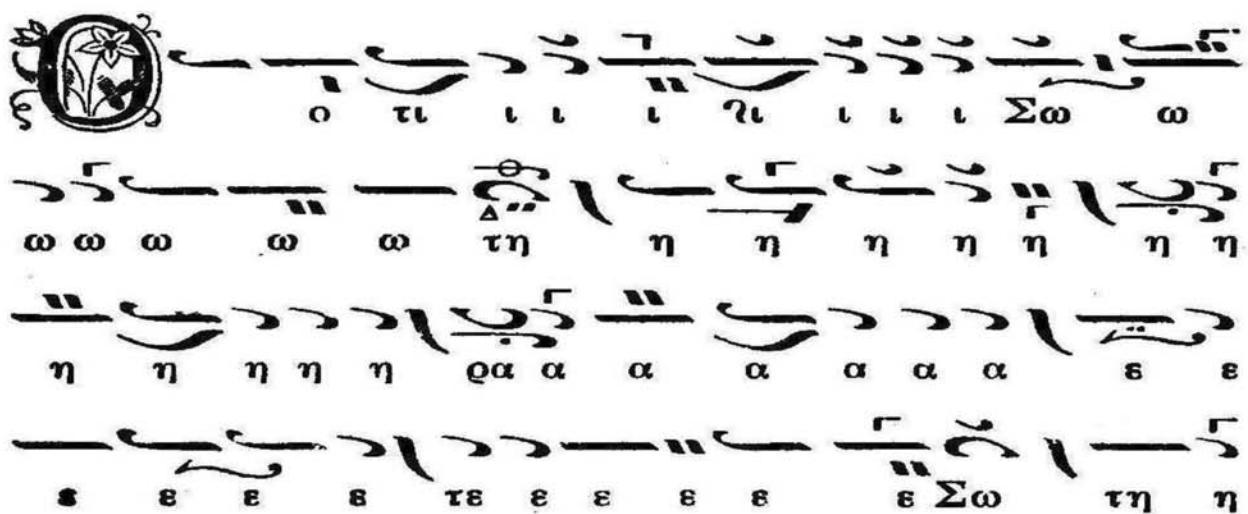
ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

6) Β' Χορδές. *Ηχος πλ. Β'. $\underline{\pi}$

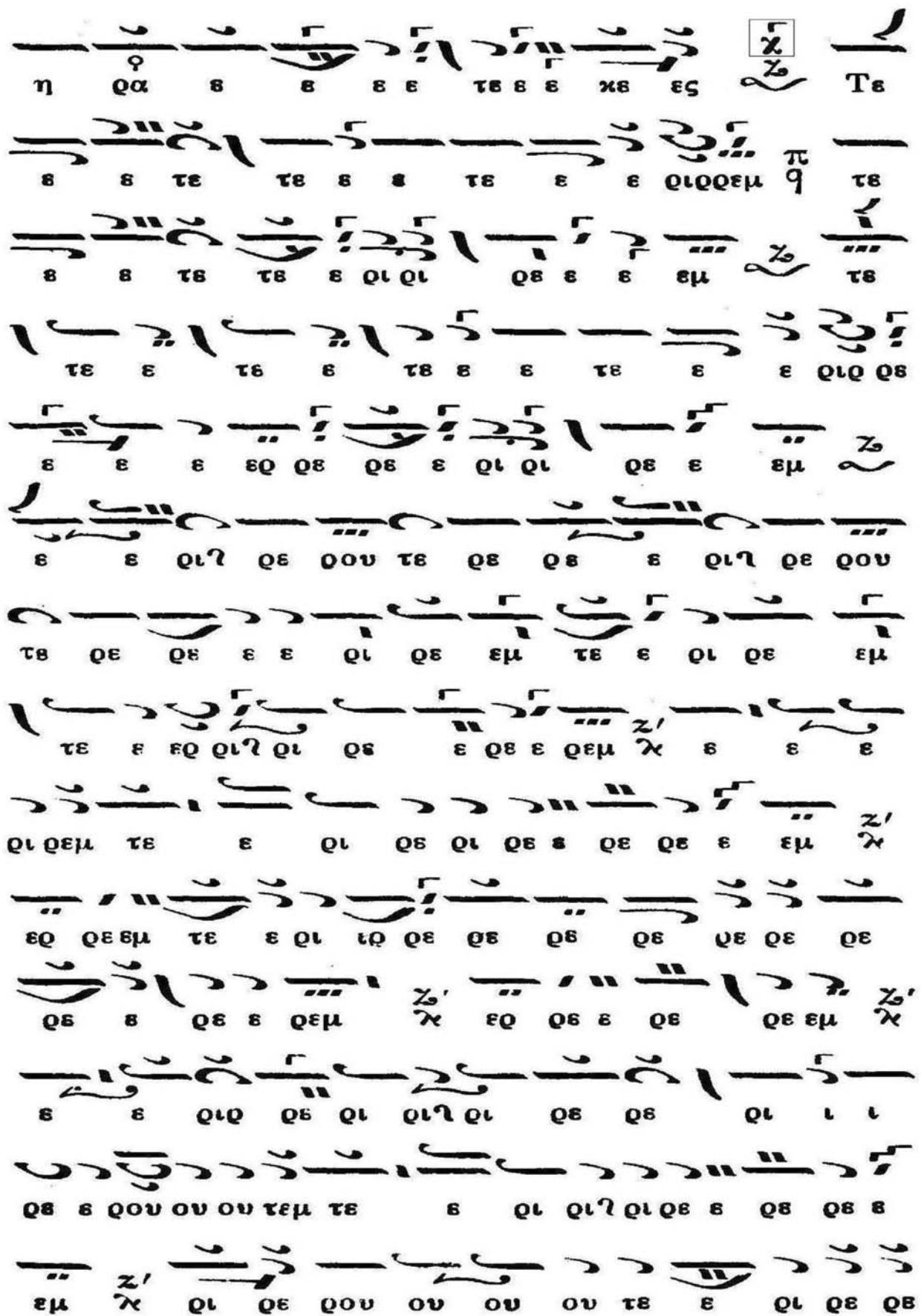
ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ



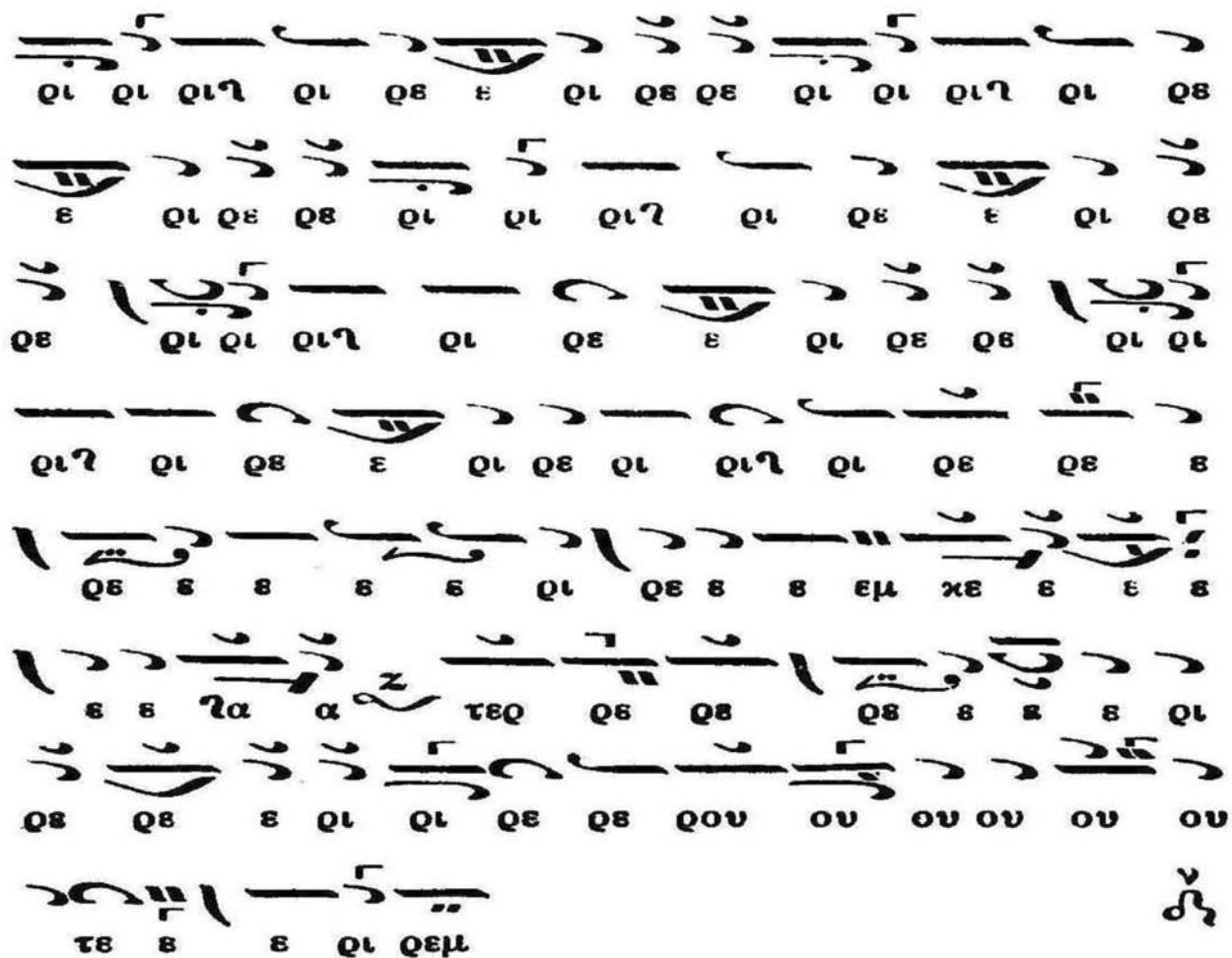
7) Α' Χορός. Ἡχος Βαρύνς ς



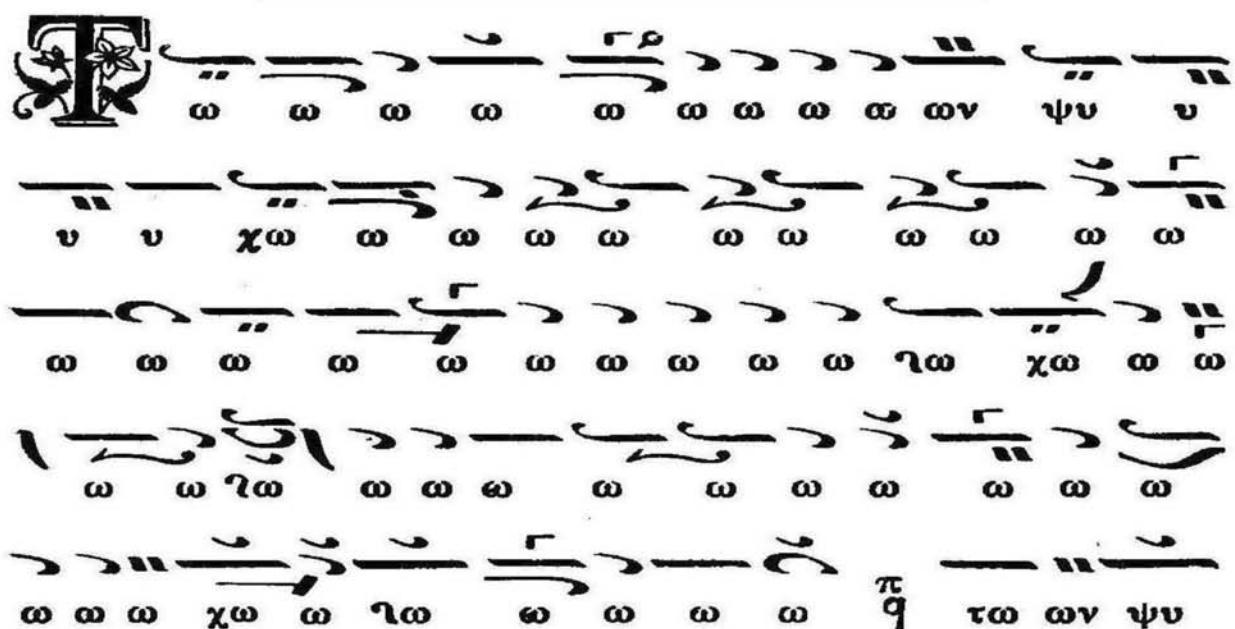
ΘΕΟΤΟΚΗ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ



ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

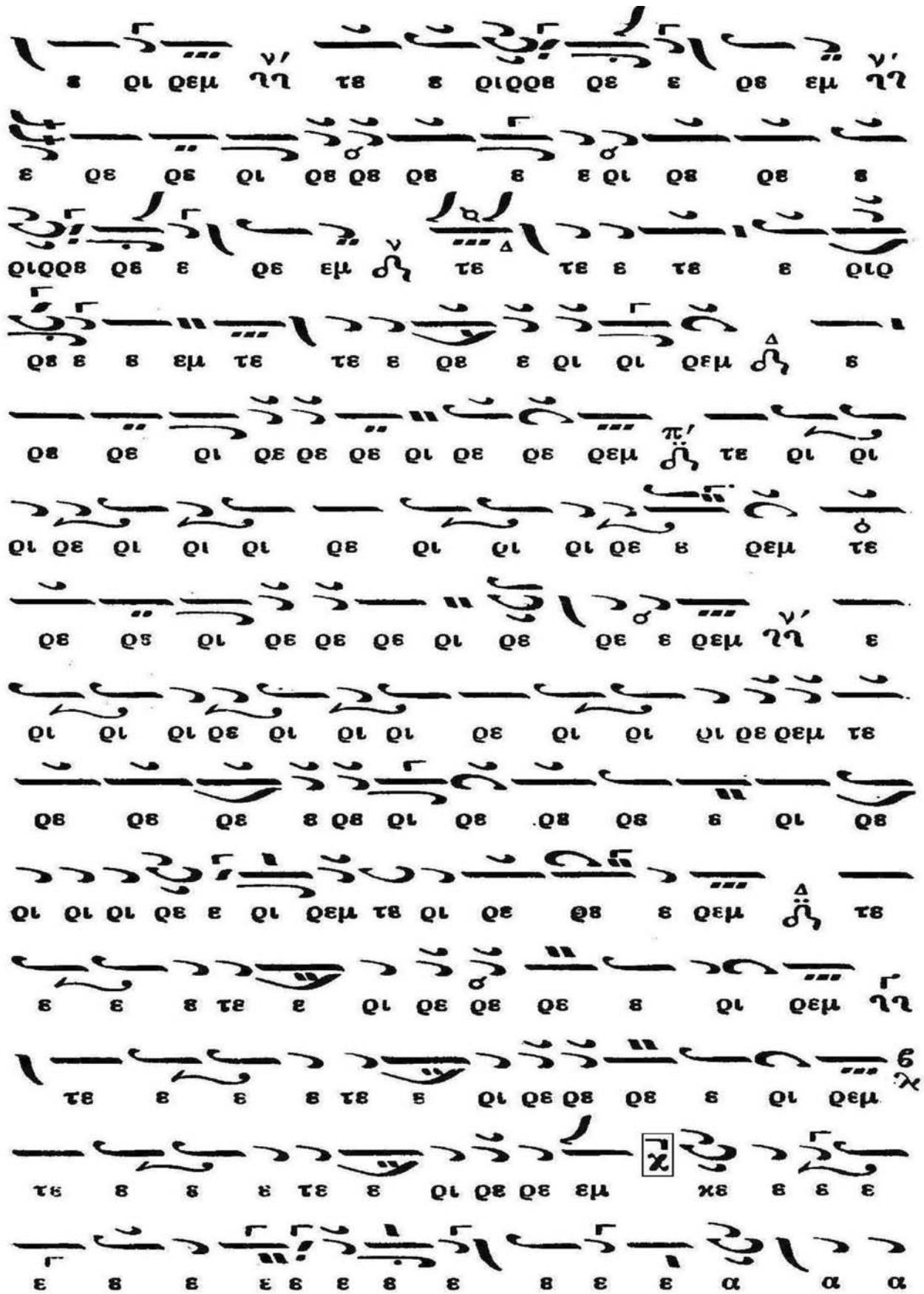


8) Β' Χορδές. Ἡχος π Δ'. δ,



ΘΕΟΤΟΚΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ



ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤΩΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

τεμ κε ε ε α α α α α α γα λε σ
ε ες π

Εἶτα τὸ τέλος δὲ Α' Χορός.
• Ήχος Α'. π

Tεμ κε ε ε α α α α α α γα λε σ
ε ες π
φ ω ω ων ψ υ τω ων ψ υ υ υ χω
θω ω ω ω ω ων η π η των ψ υ υ χω
ω ωων η μω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ων π





ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ - ΘΕΟΤΟΚΙΑ
ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ως ταύτα εξεδόθησαν εις το Αναστασιματάριον Κων.Πρίγγου και
μετεγγράφησαν εις ηλεκτρονικήν γραφήν υπό κ.Χρ.Τσακίδογλου





ΗΧΟΣ Α' Ἀπολυτίκιον π
ᾳ

Τού λι θουσφραγι σθεντος υ πο των I
 ου δαι αι ων καιστρατι ω των φυλασ σον
 τωντο α χραντονσου σω ω μα δ α νεστης
 τρι η μερος Σω τηρ δ δω ρου μενοστω κο
 σμω την ζω ην π δι α του το αι δυ
 να α μεισ των ου ρα νων ε βο ων σοι
 Ζω ο δο τα π δο ξα τη α να στα σει
 σου Χρι στε δ δο ο ξα τη βα σι λει ασου
 δ δο ξα τη οι κο νο μι ασου μο νε φι
 λα ανθρω πε π
ᾳ

Η ΧΟΣ Α'
Θεοτοκίον

Τον | Γα βρι | ³ηλ φθεγ ξα | με νουσοι Παρ
 θε νε το χαι αι ρε δ συν τη φω νη ε
 σαρ κου το ο των ο λων Δε σπο της ³π
 εν σοι τη α γι α Κι βω τω δ ως ε φη
 ο δι και ος Δα βιδ δ ε δειχθησπλα τυ
 τε ε ρατωνον ρα νων βα στα σα σα τον ^ρΚτι
 στηνσον ³δο ξα τω ε νοι κη σαντι εν σοι
 δ δο ο ξα τω προ ελ θο ο ντι εκ σου δ
 δο ξα τω ε λευ θε ρω σαντι η μας δι α
 τον το κου ³χ σου ου ου

^π
³

ΗΧΟΣ Β'
Ἄπολυτίκιον Δ

Ουρανή τε καὶ τῇ ηλίῳ θεοῦ προστὸν θάνατον
 ηζωηηαθαανατοστο
 τετονΑδηνενεεκρωσαςτηαστρα
 πητησθεοτητοσοτεδεκαιτους
 τεθνεωτασεκτωνκαταχθονι
 ωνανεεστησασπασαιαιδυ
 ναμειστωνεπουρανιωνεκραυγαζον
 ζωοδοταχριστεοθεοσημων
 δοοοξασοι

ΗΧΟΣ Β'
Θεοτοκίον Δ

Π αν τα ν περ εν νοι αν παν τα ν περ
 εν δο ξα τα σα Θε ο το κε μν στη ρι
 α τη α γνει α ε σφρα γι σμε νη
 και παρ θε νι α φυ λαττο με ε νη
 Μη τηρ ε γνωσθησα ψευ δης Δ θε ον
 τε κου σα α λη θι νον αυ τον ι κε
 τευ ε σω θη ναιτας ψυ χασ η χ μω ω
 ων Δ

ΗΧΟΣ Γ' Ἀπολυτίκιον 99

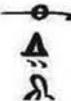
Θ — φραι νε σθω τα ου ρα νι α α
 γαλ λι α σθωτα ε πι γει ει α ο τι
 ε ποι η σε κρα α τος εν βρα χι ο νι
 αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε ι τω
 θα να α τω τον θα να α τον ι πρω το
 το κοστων νε κρων ε γε νε το ι εκ κοι
 λι ας Α δου ερ ρυ σα το η μας ι και
 πα ρε σχετω κο σμωτο με γα ε ε λε
 | ος 99

ΗΧΟΣ Γ'
Θεοτοκίον ♀

Ε την με σι τεν σα σαν την σω τη
 ρι αντου γε ε νους η μων α νυ μνουμεν
 Θε ο το ο κε Παρ θε νε π εν τη σαρ
 κι γαρτη εκ σουπροσλη φθει ση ο γι οσ σου
 και Θε οσ η μων π το δι α Σταυ ρου
 κα τα δε ξα α με νος πα θος π ε λυ
 τρω σα το η μας εκ φθο ρας ως φι λανθρω
 πο ο ο οσ

Γ
♀♀

ΗΧΟΣ Δ' Απολυτίκιον



8 | Το φαι δρον της Α να στα σε ως κη ρυγ
 μα εκ του Αγ γε λου μα θουσαι αι
 του Κυ ρι ου μα θη τρι αι και
 την προ γο νι κην α πο φασιν α πορ
 ρι ψα σαι τοις Α πο στολοισκαν χω
 μεναι ε λε γον ε σκυ λευ ται ο
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε
 ος δω ρου με νοστω κο σμωτο με γα
 ε λε ος

ΗΧΟΣ Δ' Θεοτοκίον Δ

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και
 Αγ γε λοισ α γνωστονμυστη ρι ον δι
 α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης
 πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ
 τω ε νω σει σαρκουμε νος και Σταυ ρον
 ε κου σι ως ν περ η μων κα τα δε ξα
 με νος δι ον α να στη σαστον πρω
 το ο πλα στον ε σωσεν εκ θα να
 του τας ψυχας η η χ ⁴ μω ω ων Δ

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α' Απολυτίκιον **κ**

Τον συ να ναρ χον Λο ο γον Πα τρι
 και Πνευ μα τι η τον εκ Παρ θε νου τε
 χθε εν τα εις σω τη ρι ι αν η μων η
 α νυ μνη σωμεν πιστοι και προ σκυ νη σω
 μεν η ο τι ην δο κη σε σαρ κι η η α
 νελ θειν εν τωσταν ρω και θα να τον ν
 πο μει ναι η και ε γει ραι τους τε θνε
 ω ω τας εν τη εν δο ξω Α να στα
 σει αν του **κ**

ΗΧΟΣ Π.Δ. Α' Θεοτοκίον **κ**

Χ αι ρε | ³ πυ λη **K**υ ρι ου η α δι ο
 δευτος **ς** χαι ρε τει χοσκαι σκε ε πη των
 προστρεχοντωνεις σε **ς** χαι αι ρε α χει μα
 στε λι μην και α πει ρο γα με **ς** η
 τε κου σα εν σαρ κι τον **P**οι η την σου
 και Θε ον πρε σβευ ου σα μη ελ λει ει
 πης **ς** ν περ των α νυ μνου ουν των και προ σκυ
 νου ουν των τον το κου **X** σου ου ου **ou** ου **ς** **κ**

Η ΧΟΣ ΠΛ. Β' Ἀπολυτίκιον λ \approx Δι.

Αγ¹ γε λι και Δυ να μεις ε πι το μη
 μα σου ³ και οι φυ λασ σοντες α πε νε
 κρω θη σαν ³ και ι στα το Μα ρι α
 εν τω ³ τα φω ζη ³ του σα το α χραν ³ το
 ον σου σω μα ⁴ ε σκυ λευσαστον ¹ Α δην
 μη πει ρα σθεισυπ αν του ν ³ πην τη σας τη
 Παρ θε νω δω ρου ον ον με νος την ζω
 ην ³ ο α να στας εκ των νε κρων
³ ⁴ ¹
 Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

ΗΧΟΣ ΠΛ. Β' Θεοτοκίον Δ

Ο την εν λο γη με νην κα λε σας
 σον ον Μη τε ρα ηλ θεσ ε πι το
 πα θος ε κου σι α βου λη λαμφας εν τω
 Σταυ ρω α να ζη τη σαι θε λων
 τον Α δαμ λε γωντοις Αγ γε λοισουγ
 χα α ρη τε μοι ο τι εν ρε θη η
 α πο λο με νηδρα χμη ο παν τασοφως
 οι κο νο μη σας δο ξα Χ σοι οι οι

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
Απολυτίκιον ~~—~~ Γα

Κ α τε ε λν σας τω Σταυ ρω σουτον θα
να τον δη νε ωξας τω Λη στη η τον
Πα ρα δει σον ηη των Μυ ρο φο ρωντον
θρη νον με τε βαλεσ δ και τοις σοις Α
πο στολοισκη ρυ υττειν ε πε τα ξας ηη
ο τι α νε στης Χρι στε ο Θε οσ
δ πα ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε λε
οσ

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Θεοτοκίου ^Γ ηη

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 στης η μων Α να στα σε ως θη
 σαυρι σμα δ τους ε πι σοι πε ποι
 θο ο τας Πα νν μνη τε ηη εκ λακ κου
 και βν θουπταισματων α να γα γε ηη συ
 γαρ τους ν πεν θν νους τη σα μαρ τι α
 δ ε σω σας τε κου ου σα την σω τη
 ρι ι αν ηη η προ το κου Παρ θε ε
 νος δ και εν το κω Παρ θε νος δ και
 με τα το κου πα λιν ου σα Παρ θε ε
 νο ο ο ο ο ος Γ ηη

Η ΧΟΣ Π.Δ. Δ'

Απολυτίκιον λ δ Nη. —

Εξ | ³ ν ψους κα | ³ τηλ θε εσ ο ο εν
 σπλαγ χνος δα | ³ τα φην κα τε δε ξω τρι ι
 η με ρον δι | ³ να η μας ε λεν θε
 ρω σηστων πα θων³ η ζω η και η | A
 να στασις η μων Ku ρι ε ε δο ξα σοι δ

Η ΧΟΣ Π.Δ. Δ' Θεοτοκίον Γδ

Ο^υρα^η δι^η μας γεν^η θεις εκ^η Παρ^η
 θε^η νου και^η σταυρωσιν^η πο μει^η ει^η να ασ^η
 α γα^η α θε^η δ^η ο θα^η να^η α τω^η τον^η
 θα^η να τονσκυλεν^η σασκαι^η ε γερσιν^η δει^η ξασωσ^η
 θε^η ος^η μη^η πα^η ρι^η δησους^η ε^η πλασασ^η
 τη^η χει^η ει^η ρι^η σου^η δ^η δει^η ξοντην^η φι^η λαν^η
 θρω^η πι^η αν^η σου^η λε^η η^η μον^η δε^η ε^η
 ξαι^η την^η τε^η κου^η σαν^η σε^η θε^η ο^η το^η κον^η
 πρε^η σβεν^η ουσαν^η ν^η περ^η η^η μων^η και^η σω^η
 σον^η Σω^η τηρ^η η^η μων^η λα^η ον^η α^η πεγνω^η σμε^η ε^η
 νο^η ο^η ο^η ον^η Γδ